

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Рязанская православная духовная семинария
Рязанской епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Вадим Базылев
проректор по учебной работе
«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

Уровень основной образовательной программы: Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций
(единый учебный план 2023)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия-всего	90	I курс, семестр 1, 2
лекции		I курс, семестр 1, 2
практические занятия	90	I курс, семестр 1, 2
Самостоятельная работа — всего	54	I курс, семестр 1, 2
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет зачет с оценкой	I курс, семестр 1 I курс, семестр 2
Всего по дисциплине	144/4	

Программу разработал Н. Н. Лоханков

Программа обсуждена на заседании кафедры исторических и церковно-практических дисциплин

Протокол № ____ от «__» _____ 2023г.

Зав кафедрой кандидат богословия, к.и.н., иерей Вячеслав Савинцев

Церковное пение (4 з.е./144 часа)

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Церковное пение» является практическое овладение студентами основами богослужебного пения, в частности – осмогласием. Данный предмет предполагает как практическую, так и теоретическую стороны изучения. Под теоретической стороной предполагается знакомство с особенностями исполнения гласов, в частности мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метроритмические и некоторые другие особенности. Под практической стороной – овладение музыкальным материалом каждого из гласов.
Задачи дисциплины	- изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте; - овладеть навыками исполнения гласов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» включена в обязательную часть учебного плана.

Дисциплины и практики, знания и умения, по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	«Церковное пение» (пропедевтический курс бакалавриата); «Литургика» (пропедевтический курс бакалавриата); Церковнославянский язык» (пропедевтический курс бакалавриата).
Дисциплины, практики, ИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 – способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: церковно-хоровую литературу. Уметь: удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне. Владеть: интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений.
ПК-1 – способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.1. Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.	Знать: музыкальные (литургические, гимнографические) жанры и стили. Уметь: пользоваться богослужебной (литургической) терминологией. Владеть: основами музыкальной грамотности; основами церковной гимнографии; навыками работы с литургическими источниками.
	ПК-1.2. Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать: средства музыкальной выразительности, характерные для церковного пения. Уметь: свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального богослужебного текста. Владеть: навыком составления церковных служб.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

№	Название темы	Содержание
1.	Глас I. Стихирный и тропарный виды.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стихвне», «Хвалитех».
2.	Глас I. Ирмологический вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
3.	Глас II. Стихирно-тропарный вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стихвне», «Хвалитех».
4.	Глас II. Ирмологический вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
5.	Глас III. Стихирный и тропарный	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности

	виды	исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».
6.	Глас III. Ирмологический вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
7.	Глас IV. Стихирный и тропарный виды	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».
8.	Глас IV. Ирмологический вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
9.	Глас V. Стихирно-тропарный вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».
10.	Глас V. Ирмологический вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
11.	Глас VI. Стихирно-тропарный вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».
12.	Глас VI. Ирмологический вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
13.	Глас VII. Стихирный и тропарный виды.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».
14.	Глас VII. Ирмологический вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.
15.	Глас VIII. Стихирный и тропарный виды.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи возвах», «Стиховне», «Хвалитех».
16.	Глас VIII. Ирмологический вид.	Мелодическое строение гласа, метроритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

4.2 Распределение бюджета времени по видам занятий на очной форме обучения

	Контактная работа			Самостоятельная работа, часы
	Всего часов контактной работы	Лекционные занятия, часы	Практические занятия, часы	
1. Глас I. Стихирный и тропарный виды.	4		4	4
2. Глас I. Ирмологический вид.	4		4	4
3. Глас II. Стихирно-тропарный вид.	4		4	4
4. Глас II. Ирмологический вид.	4		4	4
5. Глас III. Стихирный и тропарный виды	4		4	4
6. Глас III. Ирмологический вид.	4		4	4
7. Глас IV. Стихирный и тропарный виды	4		4	4
8. Глас IV. Ирмологический вид.	4		4	4
9. Глас V. Стихирно-тропарный вид.	4		4	4
10. Глас V. Ирмологический вид.	8		8	2

11. Глас VI. Стихирно-тропарный вид.	8		8	2
12. Глас VI. Ирмологический вид.	6		6	2
13. Глас VII. Стихирный и тропарный виды.	8		8	2
14. Глас VII. Ирмологический вид.	8		8	2
15. Глас VIII. Стихирный и тропарный виды.	8		8	4
16. Глас VIII. Ирмологический вид.	8		8	4
Итого	90		90	54

4.3 Виды занятий.

4.3.1 Лекция — это систематическое, последовательное изложение учебного материала. Студент внимательно слушает педагога. Вникать в материал, конспектировать важные (ключевые) моменты. Лекция призвана познакомить студентов с предметом, разъяснить наиболее сложные моменты, ввести в курс дела.

4.3.2 Практическое занятие — это форма учебной работы, которая проходит под руководством преподавателя и предполагает активное участие и взаимодействие студентов. Такой тип занятий необходим, чтобы углублять теоретические знания учащихся, переводить их в практические умения и навыки. А также подготавливать студентов к следующему блоку информации. Часть практических занятий (6 часов в 1 семестре и 10 часов во 2 семестре) проходят в виде практической подготовки при непосредственном участии в богослужениях. Правила проведения и организация изложены в Положении о практической подготовке.

4.3.3 Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя:

- подготовка конспекта;
- проработка учебного материала;
- подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины

Требования к результатам освоения дисциплины

ЗУВ	Критерии оценивания	ФОС
Знать	Глубокое и прочное усвоение программного материала, логически стройное, четкое, грамотное и исчерпывающее его изложение, отсутствие фактических и речевых ошибок. Большинство верных ответов по результатам тестирования. При отсутствии данных знаний и возникновении серьезных фактических ошибок дисциплина не может считаться освоенной.	Устный опрос, тестирование.
Уметь	Умение применять полученные знания на практике, пользоваться источниками, грамотно систематизировать и анализировать информацию. При отсутствии данных умений, наличии грубых ошибок дисциплина не может считаться освоенной.	Выполнение реферата
Владеть	Грамотное, логичное и аргументированное изложение своей точки зрения и своего отношения к историческим проблемам, событиям и их участникам. При отсутствии данных навыков дисциплина не может считаться освоенной.	Выполнение реферата

Контрольные вопросы по дисциплине для формирования «Знать»

1. Назовите количество мелодических строф в каждом из гласов.
2. Назовите смешанные стихирно-тропарные гласы.
3. Перечислите метрические особенности исполнения гласов.
4. По каким параметрам определяется скорость исполнения читка?
5. Перечислите особенности исполнения богослужебного текста в стихирах, тропарях и ирмосах.

Критерии оценки устных ответов

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по лекционному материалу, но и самостоятельно составленные; 3)

	излагает материал последовательно и правильно.
Хорошо	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
Удовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
Неудовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Примерные темы рефератов для формирования «Уметь»

1. Храмовое действие как синтез искусств.
2. Деятели в области церковного пения I – III вв. (гимнографы, священнослужители).
3. Музыкальные инструменты древних евреев, использовавшиеся в богослужении.
4. Знаменное пение – величайшее духовное сокровище.
5. Русские церковно-певческие нотации.
6. Духовная музыка в творчестве М.С. Бортнянского (1751 – 1825 гг.).
7. Духовно-хоровая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943 гг.).
8. Жанр молитвы в творчестве русских композиторов.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Контрольная работа для формирования «Владеть»

1. Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных стихир Октоиха.
2. Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных тропарей Октоиха.
3. Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных канонов Октоиха.
4. Исполните тот или иной глас на примере стихир Октоиха.
5. Исполните тот или иной глас на примере Воскресных тропарей Октоиха.
6. Исполните тот или иной глас на примере ирмосов Воскресных канонов Октоиха.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не способен выполнить разделение текста на мелодические строфы, соблюдая его смысл, при исполнении богослужебных песнопений выявляется отсутствие владения осмогласием.
Удовлетворительно	Обучающийся с трудом выполняет разделение текста на мелодические строфы, хромает смысловая сторона богослужебного текста. Возникают сложности с исполнением богослужебных песнопений нескольких гласов.
Хорошо	Обучающийся выполняет разделение текста на мелодические строфы без серьезных отклонений от смысла, при исполнении богослужебных песнопений присутствует малое количество негрубых ошибок и/или имеются сложности с исполнением одного-двух гласов.
Отлично	Обучающийся без ошибок выполняет разделение текста на мелодические строфы, способен исполнить богослужебное песнопение любого гласа.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине «Церковное пение» проводится в виде зачета с оценкой для очного отделения и экзамена для заочного отделения. Билеты для зачета и экзамена формируются из указанных выше вопросов и практических заданий.

Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине.

Примерные практические задания для зачета и экзамена

1. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
2. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
3. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
4. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
5. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
6. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
7. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
8. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
9. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
10. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
11. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
12. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
13. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
14. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
15. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 1-го гласа.
16. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 2 -го гласа.
17. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
18. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
19. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
20. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
21. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
22. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
23. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
24. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
25. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
26. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
27. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
28. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
29. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
30. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
31. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.

32. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
33. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7-го гласа.
34. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3-го гласа.
35. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6-го гласа.
36. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
37. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4-го гласа.
38. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
39. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 1-го гласа.
40. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
41. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2-го гласа.
42. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
43. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 5-го гласа.
44. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
45. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8- го гласа.
46. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
47. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 2- го гласа.
48. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
49. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 3-го гласа.
50. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
51. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8-го гласа.
52. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 2 -го гласа.
53. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 6- го гласа.
54. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 1 -го гласа.
55. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7- го гласа.
56. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
57. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 8- го гласа.
58. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
59. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 4- го гласа.
60. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
61. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 7- го гласа.
62. Пропеть «Бог Господь», Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Не зачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

No	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса
1	2	3	4	5	6	7	8
6.1.1. Основная литература							
1	Вахромеев В.А.	Учебник церковного пения в 2-х т.	Минск: Белорусский экзархат	2002	печатное	5	
2	Никифор (Кирзин), игум	Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии.	СТСЛ	2014	печатное	5	
3	Лапаев Г.Н.	Обиход церковного пения. Часть 1. Всенощное Бдение и Литургия.	Тверь	2017	печатное	5	
4		Православный богослужебный сборник	М.: Данилов монастырь	2013	печатное	5	

6.2. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное программно-информационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Microsoft Windows 2. Microsoft Office 3. Google Chrome 4. Kaspersky Endpoint Security 5. «Антиплагиат.ВУЗ»
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультант+2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа)
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 2. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 3. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 4. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 2. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) 3. http://www.adherents.com 4. http://www.iprbookshop.ru/366.html 5. http://www.philosophy.ru 6. http://www.pravoslavie.ru 7. http://www.religion.rin.ru 8. http://www.russion-orthodox-church.org.ru 9. http://www.sedmitza.ru 10. https://www.azbyka.ru

	11. https://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html 12. https://kliros.ru 13. https://horist.ru/ 14. https://bogoslovy.ru/music.htm
Материально-техническое обеспечение	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе студентов. На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому, готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

Самостоятельная работа

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудитория для проведения занятий;
- учебная мебель;
- компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.