

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования «Рязанская православная духовная семинария  
Рязанской епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
протоиерей Вадим Базылев  
проректор по учебной работе  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Русская литература**

**Уровень основной образовательной программы:** Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
(единый учебный план 2021)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	72/2	2 курс, 3-4 семестр
лекции	36/1	2 курс, 3-4 семестр
практические занятия (семинары)	36/1	2 курс, 3-4 семестр
Самостоятельная работа — всего	72/2	2 курс, 3-4 семестр
Вид аттестации зачет с оценкой	зачет	2 курс, 3 семестр
	зачет с оценкой	2 курс, 4 семестр
Всего по дисциплине	144/4	2 курс, 3-4 семестр

Программу разработал к. п.н., прот. Александр Добросельский  
Программа обсуждена на заседании кафедры общенаучных дисциплин  
Протокол № 1от «18» августа 2021г.  
Зав кафедрой к. п.н., прот. Александр Добросельский

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	системное представление о круге чтения древнерусского образованного христианина и православное понимание курса русской литературы Нового и Новейшего времени для средней общеобразовательной школы
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;</li> <li>- охарактеризовать особенности развития русской словесности от древнерусской литературы до современного этапа в аспекте ее духовных истоков и нравственного потенциала;</li> <li>- сформировать основные приемы работы с различными видами художественных текстов;</li> <li>- охарактеризовать роль русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;</li> <li>- ознакомить с общими закономерностями историко-литературного процесса в целом и особенностями его современного развития.</li> </ul>

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплины и практики, знания и умения, по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	История России, Догматическое богословие
Дисциплины, практики, ИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	История Русской православной церкви, Психология, Педагогика и проч.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие:  
Универсальных компетенций.

**УК-5.1** Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

**УК-5.2** Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

ЗУВ	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания	ФОС
Знать	Основное содержание произведения и основные сведения о биографии писателей	Знание	Устный опрос, тестирование

		1) дат (ориентировочно), 2) основных исторических событий описываемого периода 3) краткого содержания произведений, 4) биографий писателей – при отсутствии одной из составляющих оценка уменьшается на один балл	
Уметь	Находить сведения духовных проблем общества соответствующего исторического периода и церковной истории и описания их в памятниках литературы	1) указывать духовные причины проблем, 2) определять социальные последствия духовных проблем, 3) предлагать варианты взаимодействия государства и Церкви при решении проблем общества, 4) предлагать варианты церковных мероприятий	Устный опрос, собеседование, сочинение
Владеть	духовной проблематикой соответствующего периода	1) описание духовной проблематики периода, 2) описание предлагаемых в памятнике литературы путей преодоления кризиса и 3) описание решения проблемы в исторической реальности и 4) описание исторических результатов решения описываемых проблем; при отсутствии чего-либо из перечисленного – оценка снижается	Устный опрос, сочинение

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### Тематический план дисциплины

#### Тематический план дисциплины

№	Название темы	Содержание	Лит
---	---------------	------------	-----

			ера- тура
1. Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Начало русской литературы	Слово о законе и благодати, Повесть временных лет, Память и похвала князю русскому Владимиру, Житие мчч. Бориса и Глеба, Житие и поучения Феодосия Печерского . Поучение Владимира Мономаха	8.1.1
1.2.	Переводная литература домонгольской Руси	Жития св-х Мефодия, Димитрия Солунского, Вячеслава Чешского, Марии Египетской Алексия человека Божия, Андрея Юродивого, Евстафия Плакиды; отрывки из Толкования на Послание апостола Иакова, Из Шестоднева Иоанна экзарха болгарского; Изборники и патерики; «История Иудейской войны» Иосифа Флавия; Повесть о Варлааме и Иоасафе; Повесть об Акире Премудром; Девгениево деяние	8.1.2
1.3	Священная история в познавательных произведениях литературы Древней Руси (XI-XII века)	О сотворении Адама, Об Адаме и Еве, О потопе, Сказание о Мелхиседеке, Житие пророка Моисея, Слово блаженного Зоровавеля, Сказание о царе Давиде, Видение пророка Исайи, Книга Еноха, Сказание о двенадцати пятницах, Сказание Афродитиана, Слово на воскресение Лазаря, Слово о сошествии Иоанна Крестителя во ад, Легенда о царе Авгаре, Слово о крестном древе, Слово об успении Богородицы, Хождение Богородицы по мукам, Сказание о Макарии Римском, Сказание отца нашего Агапия, Из "Беседы трех святителей", Суды Соломона.	8.1.3
1.4	Литература эпохи "Слова о полку Игореве" (XII век. Накануне Монголо-татарского нашествия)	Хождение игумена Даниила, Послание Климента Смолятича, Слова и поучения Кирилла Туровского, Повесть об убиении Андрея Боголюбского, Сказание о чудесах Владимирской иконы Богородицы, Слово о князьях, Летописные повести о походе князя Игоря, Слово о полку Игореве, Слово Даниила Заточника, Поучения к простой чади, Слово Моисея Выдубицкого, Киево-Печерский патерик, Русская Правда (Краткая редакция и Пространная редакция), Берестяные грамоты.	1.4
1.5	Литература трагического века в истории России (XIII век, Монголо-татарское иго)	Житие Авраамия Смоленского, Повесть о взятии Царьграда крестоносцами в 1204 году, Повесть о битве на Липице ,Рассказ о преступлении рязанских князей Слово о погибели Русской земли, Летописные повести о монголо-татарском нашествии: Из Лаврентьевской летописи,Из Тверской летописи,Сказание о перенесении образа Николы Чудотворца из Корсуня в Рязань, Повесть о разорении Рязани Батыем, Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Феодора,Слово о Меркурии Смоленском, Легенда о граде Китеже, Галицко-Волынская летопись, Житие Александра Невского, Слова и Поучения Серапиона Владимирского, Послание Якова-черноризца к князю Дмитрию Борисовичу, Наставления тверского епископа Семена, Сказание об Индийском царстве, Физиолог, Пчела, Чудо Георгия о змие.	1.5

1.6	Литература времени национального подъема (свержение Монголо-татарского ига (XIV - середина XV века)	Хождение Стефана Новгородца, Послание Василия Новгородского Феодору Тверскому о рае , Сказание о Вавилоне, Сказание о Довмонте, Рукописание Магнуша, Житие Михаила Ярославича Тверского, Повесть о Шевкале, Повесть о побоище на реке Пьяне, Повесть о битве на реке Воже, Задонщина, Летописная повесть о Куликовской битве , Сказание о Мамаевом побоище, Повесть о нашествии Тохтамыша, Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича, Послание мудрого Феофана монаху Прохору, Повесть о Темир Аксаке, Сказание о нашествии Едигея, Житие Сергия Радонежского, Послание митрополита Киприана игуменам Сергию и Феодору, Три послания и Духовная грамота Кирилла Белозерского Письмо Епифания Премудрого к Кириллу Тверскому, Сказание о битве новгородцев с суздальцами, Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе , Повесть о Благовещенской церкви, Хождение на Флорентийский собор, Заметка о Риме, Наставление отца к сыну , Рассказ о восстании в Новгороде в 1418 году, Повесть об ослеплении Василия II. Подробно: Повесть о битве на реке Воже, Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе .	1.6
1.7	Литература эпохи исторических размышлений (Вторая половина XV века)	Повесть о посаднике Добрыне, Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 году, Инока Фомы "Слово похвальное", Житие Кирилла Белозерского, Повесть о житии Михаила Клопского, Повесть об Ионе, архиепископе новгородском, Рассказ о смерти Пафнутия Боровского, Московская повесть о походе Ивана III на Новгород , Новгородская повесть о походе Ивана III Васильевича на Новгород, Севернорусский летописный свод 1472 года, "Хождение за три моря" Афанасия Никитина, Повесть о стоянии на Угре,Послание на Угру Вассиана Рыло, Независимый летописный свод 80-х годов XV века, "Лаодикийское послание" Федора Курицына, Послание Геннадия Иоасафу, Сказание о Дракуле, Повесть о Басарге и о сыне его Борзосмысле, Слово о злых женах, Слово о Хмеле.	1.7
1.8	Переводная литература XIV-XVI веков	Александрия, Из "Троянской истории", Повесть о создании и пленении Трои, Стефанит и ИхниллатИз славянского перевода корпуса сочинений Дионисия Ареопагита с толкованиями Максима Исповедника, Из "Тактикона" Никона Черногорца, Из "Диоптры" Филиппа Пустынника, Из "Жития Василия Нового", Повесть о бесе Зерефере, Повесть о видении Антония Галичанина	1.8
1.9	Эпоха решительного подъема общественного значения литературы (Конец XV - первая половина XVI века)	Волоколамский патерик, Повесть о Петре, царевиче ордынском, Повесть о царице Динаре, Повесть о старце, просившем царскую дочь себе в жены, Повесть о Луке Колочском, Повесть о Тимофее Владимирском, Из "Хроники Константина Манассии", Послание игумена Памфила, Четыре послания и завещание Нила Сорского , Слово об осуждении еретиков Иосифа Волоцкого, Послание Иосифа Волоцкого княгине Голениной, Ответ кирилловских старцев на послание Иосифа Волоцкого об осуждении еретиков , Повесть о Псковском взятии, Из Хронографа 1512 года, Видение хутынского пономаря Тарасия, Сказание о князьях владимирских, Послания старца Филофея, Сочинения Максима Грека, Переписка Федора	1.9

		Ивановича Карпова с Максимом Греком, Сочинения Федора Ивановича Карпова, Поучение Даниила, митрополита всея Руси, Тайная Тайных, Сказание об Аристотеле, Сказание об Аристотеле, Сочинения Ивана Семеновича Пересветова, Сочинения Ермолая-Еразма	
1.10	Литература "государственного устроения" (XVI век)	Повесть о болезни и смерти Василия III, Хождение на Восток гостя Василия Познякава с товарищи, Повесть о споре жизни и смерти, Из "Измарагда", Домострой, Чин свадебный, Об умствованиях Косого... (Из "Многословного послания"), Казанская история, Троицкая повесть о взятии Казани, Чаши государевы задравные)	1.10
1.11	Сочинения царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского (XVI век)	Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным, Первое послание Курбского Ивану Грозному, Первое послание Ивана Грозного Курбскому, Второе послание Курбского Ивану Грозному, Второе послание Ивана Грозного Курбскому, Третье послание Курбского Ивану Грозному, Послания Ивана Грозного, Послание английской королеве Елизавете I, Послание шведскому королю Юхану III 1572 года, Послание шведскому королю Юхану III 1573 года, Послание в Кирилло-Белозерский монастырь, Послание Василию Грязному, Послание польскому королю Стефану Баторию 1579 года, Послание польскому королю Стефану Баторию 1582 года, Послание Александру Полубенскому, Ответ Яну Роките, Гимнографическое творчество Ивана Грозного, Канон Ангелу Грозному, воеводе, Молитва к Господу нашему Иисусу Христу, к святому архангелу Михаилу, Стихиры митрополиту Петру, Стихиры сретению Владимирской иконы Божией Матери, Тропарь и кондак на перенесение мощей Михаила Черниговского, Рассказ о болезни царской 1553 года в приписке к Лицевому летописному своду, Сочинения Андрея Курбского, История о великом князе Московском, Послания Курбского, Ответ о правой вере, Первое послание Вассиану Муромцеву, Второе послание Вассиану Муромцеву, Третье послание Вассиану Муромцеву, Послание Марку Сарыхозину, Первое послание Кузьме Мамоничу, Второе послание Кузьме Мамоничу, Послание Кодиану Чапличу, Послание княгине Чарторыйской, Первое послание князю Константину Острожскому, Второе послание князю Константину Острожскому, Третье послание князю Константину Острожскому, Послание Семену Седларю, Предиславия к переводам Андрея Курбского, Предисловие к Новому Маргариту, Предисловие к "Диалектике" Иоанна Дамаскина, Предисловие к переводам житий Симеона Метафраста. Подробно: Переписка Андрея Курбского и Иваном Грозным, Послание английской королеве Елизавете I, Послание в Кирилло-Белозерский монастырь	1.11
1.12	Литература "обобщающих предприятий" (XVI век)	Великие минеи четыи митрополита Макария и степенная книга, Ивана Фёдорова Послесловие к московскому Апостолу 1564 года, Послесловие к львовскому Апостолу 1574 года	1.12
1.13	Предстатели земли	жития Антония Римлянина, Зосимы и Савватия Соловецких, Арсения Коневского, Ферапонта	1.13

	Русской: агиография XVI века	Белозерского, Мартиниана Белозерского, Макария Желтоводского и Унженского, Корнилия Комельского, Кирилла Новоезерского, Кассиана Босого, Фотия Волоцкого, Никандра Псковского, Герасима Болдинского, митрополита Филиппа, Рассказ Вассиана Кошки о последних днях и преставлении тверского епископа Акакия. Похвальное слово Антонию Сийскому и русским святым царевича Иоанна Иоанновича, Сказание о Валаамском монастыре, Повесть о Псково-Печерском монастыре, Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков, Повесть о явлении икон Богородицы на Синичьей горе, Автобиографическая повесть Мартирия Зеленецкого, Духовная грамота и исповедь Евфимия Туркова. Житие митрополита Филиппа	
1.14	Подступы к решительным переменам в строении литературы (Конец XVI - начало XVII века)	Повесть о явлении и чудесах Казанской иконы Богородицы, Повесть о житии царя Федора Ивановича, Житие царевича Димитрия Угличского, Писание о преставлении и погребении князя Михаила Скопина-Шуйского, Новая повесть о преславном Российском царстве, Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства, «Видение некоему мужу духовному» благовещенского протопопа Терентия, «Иное видение», Повесть о видении иноку Варлааму в Великом Новгороде, Повесть о чудесном видении в Нижнем Новгороде, Повесть о видении во Владимире в 1611 году, Видения Евфимия Чакольского 1611—1614 гг., Сказание Авраамия Палицына об осаде Троице-Сергиева монастыря, Житие архимандрита Троице-Сергиева монастыря Дионисия, Житие Иринарха Ростовского, Из Хронографа 1617 года, Из «Временника» Ивана Тимофеева, Псковская летописная повесть о Смутном времени, Хворостинин Иван Андреевич «Словеса дней, и царей, и святителей московских», О причинах гибели царств	1.14
1.15	Семнадцатый век в русской литературе	Повесть о Горе-Злочастии, Повесть о Савве Грудцыне, Повесть Никодима типикариси Соловецкого о некоем иноке, Повесть о Фроле Скобееве, Повесть о Карпе Сутулове, Повесть о купце, купившем мертвое тело и ставшем царем, Повесть о купце, заложившемся о добродетели жены своей, Повесть о купце Григории, Житие Юлиании Лазаревской, Повесть о Марфе и Марии, Повесть о чудесах Виленского креста, Повесть о Тверском Отроче монастыре, Повесть о зачале Москвы, Сказание о зачатии Москвы и Крутицкой епископии, Сказание об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы, Предание об основании Москвы Олегом, Сказание о киевских богатырях, Повесть о Сухане, Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков, Повесть о семи мудрецах, Повесть о царе Аггее, Повесть об Андрее Критском, Повесть о Бове королевиче, Повесть о Еруслане Лазаревиче, Повесть о Петре Златых Ключей, Повесть о Брунцвике, Повесть о Василии Златовласом, Повесть об Аполлонии Тирском, Повесть о царице и львице, Сказание о царе Василии Константиновиче, Слово о благочестивом царе Михаиле, Сказание о древе златом и о златом попугае, Повесть о королевиче Валтасаре, Повесть о перстне, Повесть о царе Газие, Слово о судьбах Божиих,	1.15

		Повесть о рождении и похождениях царя Соломона, Повесть об астрологе Мустаеддыне, Повесть о португальском посольстве, Повесть о разуме человеческом, Беседа отца с сыном о женской злобе, Песни, записанные для Ричарда Джемса в 1619—1620 гг., Песни в записи С. И. Пазухина, Песни П. А. Самарина-Квашнина, Житие протопопа Аввакума. Подробно: Житие протопопа Аввакума	
2. Раздел 2. Русская литература Нового и Новейшего времени (школьная программа).			
2.1	Из литературы XVIII в.	1. Биографии и оценка творчества писателей 18 века: Д.И. Фонвизина (пьеса «Недоросль»), 2. Г.Р. Державина (стихотворение «Памятник»)	
2.2	Литература первой половины XIX века	<p>Биографии и оценка творчества В. А. Жуковского (баллада "Светлана"). В.А. Жуковский Баллада "Светлана". Стихотворение «Море»</p> <p>А.С. Грибоедов пьеса "Горе от ума"</p> <p>А.С. Пушкин Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».</p> <p>"Капитанская дочка". Поэма «Медный всадник».</p> <p>Роман в стихах "Евгений Онегин".</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри".</p> <p>Роман "Герой нашего времени".</p> <p>Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". "Шинель". Поэма "Мертвые души" (первый том).</p>	
2.3	Литература второй	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	

	половины XIX века	<p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».</p> <p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города» (обзорное изучение).</p> <p>Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого: «Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Пугало», «На часах»).</p>	
2.4	Литература конца XIX - начала XX века	<p>А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».</p>	
2.5	Из литературы первой половины XX века	<p>И.А. Бунин Два рассказа по выбору, например: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"</p> <p>М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».</p> <p>А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах</p>	

		<p>багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».</p> <p>М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».</p> <p>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).</p> <p>А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).</p> <p>А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого: «Юшка», «Котлован»).</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>	
2.6	Из литературы второй половины XX века	<p>Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p>	

	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).	
--	---	--

#### 4. Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

№	Контактная работа		Аудиторная работа				Самостоятельная работа	
	Очная	Заочная	Лекционные занятия		Практические занятия		Очная	Заочная
			Очная	Заочная	Очная	Заочная		
1.	2		1	-	1	-	2	
2.	2		1		1		2	
3.	2		1		1		2	
4.	2		1		1		2	
5.	2		1		1		2	
6.	2		1		1		2	
7.	2		1		1		2	
8.	2		1		1		2	
9.	2		1		1		2	
10.	2		1		1		2	
11.	8		4		4		8	
12.	2		1		1		2	
13.	2		1		1		2	

14.	2		1		1		2	
15.	2		1		1		2	
Итого в 1-м семестре	36		18		18		36	
Второй семестр								
1.	4		3		1		6	
2.	6		3		3		6	
3.	13		6		7		12	
4.	3		1		2		2	
5.	8		4		4		8	
6.	2		1		1		2	
Итого во 2-м семестре	36		18		18		36	
Всего	72		36		36		72	

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс русской литературы в Рязанской православной духовной семинарии длится два семестра: в первом семестре изучается Древнерусская литература (XI-XVII вв.), во втором семестре – русская литература XVIII-XXI вв.

В данной ниже таблице перечислены все значимые произведения древнерусской литературы, которые содержатся в издании Библиотека литературы Древней Руси / РАН. ИРЛИ; Под ред. Д. С. Лихачева, в 15-ти томах. Электронным изданием этой серии можно пользоваться на сайте Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН:

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070>

В курсе русской литературы XVIII-XXI вв. предлагаются произведения, необходимые для экзамена по ЕГЭ.

(В некоторых случаях, в особенности, в том, когда ценность памятника сомнительна, возможно прочитать его содержание вкратце на соответствующих сайтах, например: <https://briefly.ru/cultures/oldrussian/> ),

## 1. О необходимости концепции преподавания русской литературы в духовных семинариях

В соответствии с утверждёнными в 2014 г. Федеральным государственным стандартом 48.03.01 «Теология (уровень бакалавриата)», параграф 6.3, и стандартом 48.03.01 «Теология (уровень магистратуры), параграф 6.3, «набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы... организация определяет самостоятельно». То же правило относится и к вариативной части программ (параграф 6.6 стандарта бакалавриата): «Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы и практики, определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы бакалавриата и практик организация определяет самостоятельно». Такую же самостоятельность религиозной организации в вариативной части предполагает параграф 6.4 стандарта магистратуры.

Таким образом, решение о преподавании предмета русской литературы принял Учебный комитет Русской православной церкви: в соответствии с «Единым учебным планом бакалавриата» русская литература является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.04.01), в паре со всемирной литературой (Б1.В.ДВ.04.02)<sup>1</sup>.

Первейшим вопросом преподавания любого предмета является отбор и содержание дидактических единиц. Ранее в этом отношении судьба предмета в духовных учебных заведениях складывалась по трём вариантам: 1) иногда русская литература не преподавалась вовсе<sup>2</sup>; в

---

<sup>1</sup>Единый учебный план, разработан в соответствии с ФГОС 48.03.01 и утверждён 26 декабря 2018 года Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви. План является обязательным для введения в полном объёме с 2019-2020 учебного года во всех высших духовных учебных заведениях Русской Православной Церкви, находящихся на территории Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchkom.info/uchebnyy-komitet/dokumenty/edinyy-uchebnyy-plan-bakalavriata/> (дата обращения 03.09.2019)

<sup>2</sup> Не содержал русскую литературу среди рекомендуемых предметов «Церковный образовательный стандарт высшего духовного образования. Специальность – православное богословие. Квалификация – Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания. Настоящий стандарт утвержден определением Священного Синода Русской Православной Церкви (журнал № 71 от 21 августа 2007 г.)».

Не содержит русской литературы утверждённая учебно-методическим объединением по классическому университетскому образованию от 29 декабря 2010 г. «Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования. Направление 033400 Теология, утверждено приказом Минобрнауки от 17 сентября 2009 г. № 337».

В Хабаровской православной семинарии «Учебный план подготовки бакалавра по направлению 033400 «Теология», профиль «Практическая теология православия» от 08.2011 г. также не содержит курса русской литературы.

В Курской православной духовной семинарии предмет не предлагается к изучению. См. список предметов на 2019-20 уч. гг. [Электронный ресурс]. URL: [http://kurskpds.ru/exam\\_questions/](http://kurskpds.ru/exam_questions/) (дата обращения 03.09.2019)

иных случаях не предлагалась к изучению литература Древней Руси, но предлагалась литература Нового и Новейшего времени<sup>3</sup>; 3) в лучшем случае, древнерусская литература преподавалась в некотором количестве произведений, а литература Нового и Новейшего времени, совершенно не способная поместиться в небольшое количество семинарских часов, вынужденно сокращалась в соответствии с субъективными предпочтениям педагога или без обстоятельных объяснений критерия отбора<sup>4</sup>. Подобным образом преподавалась русская словесность в дореволюционное время<sup>5</sup>. Очевидно, что этот начальный, основной вопрос, возникающий сразу после решения о необходимости преподавания учебного предмета – вопрос отбора и содержания дидактических единиц, не может быть решён без обстоятельной концепции преподавания этого предмета в духовных семинариях.

Если цели и задачи курса прописываются неконкретно, логика подбора произведений произвольна и непонятна студенту, это естественным образом приводит к относительной безыдейности и к формальной бессистемности.

С другой стороны, при отсутствии адекватной концепции у студентов семинарии вырабатывается отношение к предмету русской литературы как

- 1) предмету бессистемному, то есть, произвольно возникшему и произвольно изучаемому,
  - 2) существующему ради эстетических и этических задач, не совпадающих с более высокими целями духовного образования и жизни,
  - 3) к тому же непосредственно не связанному с историей Церкви и Российского государства и потому
  - 4) предмету не важному и не обязательному,
- и так далее.

Очевидно, что данные серьёзные недостатки необходимо концептуально преодолеть, опираясь на определённые и очевидные принципы литературоведческого, педагогического, исторического и догматического характеров.

---

<sup>3</sup> См. «Рабочая программа дисциплины Русская литература» Направление подготовки 48.03.01 Теология. Профиль подготовки Православная теология. Уровень образования Бакалавриат. Форма обучения очная. Авторы: заведующий кафедрой, кандидат филологических наук, профессор Л.Е. Герасимова, старший преподаватель, кандидат филологических наук, преподаватель О. В. Гаркавенко. Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии 30 августа 2016 года, протокол № 1. Саратовская православная духовная семинария, 2016 г.

<sup>4</sup> «Рабочая программа дисциплины «Христианские мотивы в русской литературе». Программа составлена на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки 031900.62 «Теология». Смоленская православная духовная семинария, 2011 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchkom.info/obrazovanie-i-vospitanie/metodicheskie-rekomendatsii/> (дата обращения 03.09.2019).

<sup>5</sup> Программа истории русской литературы для духовных семинарий 150 лет назад. Источник: Калужские епархиальные ведомости за 1869 год. Сайт издательского совета Русской православной церкви. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.izdatsovet.ru/pcroc/detail.php?ID=32875> (дата обращения 03.09.2019). См. также Воронежские епархиальные ведомости. Г.5 1870, № 20(15 окт.). Программа истории русской литературы для духовных семинарий. [Электронный ресурс]. Российская национальная библиотека (РНБ) URL: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_DIGIT\\_88066/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_88066/)

Все остальные вопросы методики преподавания, безусловно важные и достаточно сложные и спорные, начиная от размышлений о преподавании словесности в семинариях профессора Николая Ивановича Барсова<sup>6</sup> и вплоть до нашего времени, имеет смысл обсуждать уже после того, как концептуально будет решён вопрос отбора и с структурирования дидактических единиц.

## **2. Положение древнерусской литературы в общем среднем и в семинарском духовном образовании (бакалавриате)**

В средней общеобразовательной школе древнерусская литература, несмотря на то, что является основой отечественной православной культуры, практически не изучается, а значит, в сознании абитуриентов-семинаристов, как бы и не существует вовсе. Так, в кодификаторе к ЕГЭ по литературе за 2019 год из всей древнерусской литературы находится только «Слово о полку Игореве».

Напротив, в духовных учебных заведениях древнерусская литература должна приобрести особый вес и ценность, будучи неразрывно связанной почти со всеми изучаемыми в духовных семинариях и академиях дисциплинами: историей Церкви, историей России, догматическим и нравственным богословием, апологетикой, сравнительным богословием, гомилетикой, патрологией, византологией, сектоведением, литургией, русским языком и прочими дисциплинами. Нельзя забывать и о том, что рассвет русской литературы в так называемый Золотой Век первой половины XIX века, и дальнейшая её славная история суть прямые следствия открытия Карамзиным и иными исследователями древнерусской истории и литературы.

По этим причинам древнерусской литературе необходимо уделить особое внимание, отводя на её изучение половину времени курса - один семестр. В противном случае существует высокая вероятность, что огромный пласт русской православной культуры навсегда останется неизвестным будущему священнику и пастырю, более того, даже богословская, художественная и историческая ценность её не будет осознана, что нанесёт невосполнимый урон отечественной культуре. Если же древнерусская литература займёт подобающее место в духовном образовании, то в российском обществе, помимо узкого круга филологов-русистов и отдельных интересующихся личностей, возникнет хотя бы одна достаточно многочисленная группа, имеющая представление о древнерусской литературе, а значит, и культуре – православное духовенство.

## **3 Принцип полноты изучения древнерусской литературы в семинарском духовном образовании**

Корпус древнерусской литературы состоит из довольно большого числа произведений, но, с другой стороны, как показал двухлетний эксперимент в Рязанской православной духовной семинарии, все эти произведения не столь велики в объёме и не столь многочисленны, чтобы их невозможно было бы охватить в течение одного семестра. Все произведения древнерусской литературы достойны внимания, хотя бы потому, что,

во-первых, священник должен иметь представление о полном круге чтений древнерусского образованного человека, чтобы понимать его и, вместе с ним, понимать историю Руси со всеми её перипетиями;

---

<sup>6</sup> Барсов Николай Иванович, профессор. Несколько слов о преподавании словесности в семинариях Христианское чтение. 1868. № 3. С. 416-445. [Электронный ресурс]. URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj\\_Barsov/neskolko-slov-o-prepodavanii-slovesnosti-v-seminarijah/](https://azbyka.ru/otechnik/Nikolaj_Barsov/neskolko-slov-o-prepodavanii-slovesnosti-v-seminarijah/) (дата обращения 03.09.2019)

во-вторых, все произведения древнерусской литературы исторически и мировоззренчески значимы, они формировали наших предков, и мы также являемся продуктом этого влияния;

в-третьих, специфика этой литературы такова, что все её произведения являются источниками для истории Российского государства и Русской православной церкви, даже хорошо зная историю по учебникам, полезно знать её также и по первоисточникам;

в-четвёртых, при неполном, бессистемном, выборочном изложении древнерусской литературы невозможно целостное, полное, определённое и системное её знание, в этом случае возникает тягостное ощущение неполноты охвата предмета.

При сомнениях в том, что русский книжник или князь, или духовное лицо при бытовавших в то время условиях жизни и возможностях мог ориентироваться в обширном письменном наследии всей русской земли, достаточно вспомнить насколько досконально писатель «Задонщины», живший в XV веке, знал «Слово о полку Игореве», написанное в веке XII-м, или то, как обильно в XVI веке писатель «Домостроя» повторяет «Поучение» Владимира Мономаха XII века, или то, что ещё в XIX веке в народной среде от руки переписывались древние апокрифы.

#### **4. Периодизация древнерусской литературы в литературоведении и её распределение в семинарском курсе**

В связи с тем, что в общеобразовательной школе древнерусская литература не изучается, то и не существует и устоявшейся «школьной» её периодизации, которая требуется при преподавании в семинарии для разбивки на отдельные темы.

В отечественном литературоведении к древнерусской литературе принято причислять памятники литературы XI-XVII вв. Однако, многие литературоведы предпочитают вовсе не называть произведения этих веков литературой, так как, за немногими исключениями, относящимися, в основном, к XVII-му веку, писатели целенаправленно избегали художественного вымысла, так что для современного сознания возник своеобразный парадокс: литература Древней Руси решала преимущественно внелитературные задачи. Во-первых, как писал Епифаний премудрый в житии преподобного Сергия Радонежского, «насколько плохо и не подобает спрашивать о жизни нечестивых, настолько же не подобает забывать жизнь святых мужей, не описывать её, предавать молчанию и оставлять в забвении». В соответствии с этим общепризнанным тогда на Руси принципом, считалось приличным писать жития святых и не прилично, да и бессмысленно, описывать жизнь людей обычных, грешных, то есть писать ту «художественную литературу», которая пришла с запада в веке XVII-м и завоевала русскую культуру в XVIII веке и далее вплоть до наших дней. Затем, древнерусские книжники считали, что если и описывать грехи человеческие, то получить духовную пользу из такого текста можно только при правдивом и достоверном изложении событий, в котором, неискажённо вымыслом человеческим и его судом, будет показано проявление Божьего Промысла на протяжении этих земных, «временных», то есть имеющих минут перед лицом вечности, лет. Отсюда своеобразный документальный характер памятников той эпохи: отсылки к летописям, поиски прецедентов в истории Руси и в Священной истории, интерес к свидетельствам очевидцев. Летописцам не нужно было выдумывать героев, главными героями такой литературы являлись, в основном, князья, пример жизни которых учил читателя тому, что такое хорошо, и что такое плохо. Достоверным источником также считалась традиция, то есть правда духовная, своеобразный аналог «правде художественной», когда факт сам по себе может быть и выдумкой, но точно передающей духовную (во втором случае – художественную) правду. В связи с этим учащим и учащимся необходимо осознать, что древнерусская литература непосредственно и тесно отражает и одновременно формирует историю Российского государства, в связи с чем делится на периоды, которые находятся в соотношении с историей государства. Эти периоды довольно успешно вычленил и показал академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв, благодаря которому, в общем и целом, древнерусская литература стала известна. Периодизация древнерусской литературы и все наиболее значимые тексты, относящиеся к

этим периодам, помещены Д. С. Лихачёвым в многотомном издании «Памятники литературы Древней Руси (XI-XVII вв.)» (ПЛДР) из 12 книг, и изданном в Москве в 1978 - 1994гг. Затем издание было повторено в Петербурге (издательство "Наука") под названием «Библиотека литературы Древней Руси» (БЛДР) в 20 томах, которая издаётся с 1997 года (1-й том) по 2015 г. (19-й том). Это самая обширная издательская серия, посвященная древнерусской литературе. Подготовка текста и комментарии сделаны, в основном, сотрудниками ИРЛИ. В этом издании памятников помещается больше в сравнении с предыдущим изданием, но периодизация осталась той же, несмотря на то, что издавали «Библиотеку» уже ученики Д. С. Лихачёва<sup>7</sup>.

Каждому тому упомянутых изданий соответствует определённое название, отражающее, во-первых, исторический период и, во-вторых, тематику произведений. С некоторой корректировкой и уточнениями в названиях, эту периодизацию можно использовать при преподавании в духовных учебных заведениях (номера томов указаны по изданию БЛДР):

1. Начало русской литературы. (Том 1, в БЛДР с тем же названием).
2. Переводная литература в домонгольской Руси (Том 2, так же).
3. Священная история и апокрифы в домонгольской Руси (XI-XII века). (Том 3 с названием «Священная история в познавательных произведениях литературы Древней Руси»).
4. Литература эпохи "Слова о полку Игореве", накануне Монголо-татарского нашествия (XII век). (Том 4: «Литература эпохи "Слова о полку Игореве"»).
5. Литература трагического века (XIII век), Монголо-татарское иго. (Том 5: «Литература трагического века в истории России»).
6. Литература времени национального подъёма (свержение Монголо-татарского ига, XIV - середина XV века). (Том 6: «Литература времени национального подъёма»).
7. Литература времени исторических размышлений (Вторая половина XV века). (Том 7: «Литература времени исторических размышлений»).
8. Переводная литература XIV-XVI (Том 8, так же).
9. Эпоха решительного подъёма общественного значения литературы (Конец XV - первая половина XVI века). (Том 9, так же).
10. Литература «государственного устройства» (XVI век). (Том 10, так же).
11. Сочинения царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского (XVI век). (Том 11: «На пути к новому литературному сознанию (Сочинения царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского)»).
12. Литература «обобщающих предприятий» (XVI век). (Том 12, так же).
13. Предстатели земли Русской: агиография XVI века. (Том 13, так же).
14. Подступы к решительным переменам в строении литературы (Конец XVI - начало XVII века). (Том 14, так же).
15. Семнадцатый век в русской литературе. (Том 15, так же. Последующие 16-19 тома дополняют означенные периоды).

<sup>7</sup> Большинство памятников доступно на сайте Пушкинского дома ИРЛИ РАН и на других сайтах.

В сущности, эти 15 тем представляют собою готовые и удобные темы лекций и семинаров о периодах существования древнерусской литературы, с определённым историческим периодом и соответствующими ему литературными произведениями, находящимися в соответствующих томах Библиотеки литературы древней Руси. Преподавателю необходимо лишь разделить произведения на те, которые предназначены для описания на лекциях, и те, которые заслуживают пристального внимания на соответствующих этим темам самостоятельных занятиях и семинарах.

### **5. Принципы экономии**

Объёмы материала вынуждают экономить силы и время, и здесь необходимы разумные решения:

1. Первое, это то, что каждое произведение в большей или меньшей степени должно стать известным студенту. Но более значимые из произведений могут быть изучены подробно на семинарских и самостоятельных занятиях, другие же могут быть более или менее подробно описаны на лекциях или только упомянуты.

Остальные принципы уже будут касаться предпочтений, которые должны быть оказаны тем или иным видам произведений или даже отдельным из них, и эти предпочтения могут иметь вполне объективный характер. Например,

2. Некоторые произведения должны быть подробно изучены и прочитаны в силу своей культурной, богословской или поэтической значимости, например, «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Илариона или «Завещание Владимира Мономаха»...

3. Некоторые памятники являются историческими источниками, и, поэтому, события в них изложенные, хорошо знакомы и со школьных лет, и будут повторены или изучены в процессе обучения в семинарии. Это, например, «Повесть временных лет», летописи, рассказы о событиях и под. Поэтому, с текстами памятников можно знакомиться фрагментарно, но историю их создания и описание их содержания необходимо знать, чтобы учащийся получал представления об источниковедении.

4. Заслуживают только краткого изложения или только упоминания многочисленные апокрифы.

5. Однако, некоторые из них требуют более пристального внимания, например, «Хождение Богородицы по мукам» - по причине заметного следа в русской культуре и истории, «Легенда о царе Авгаре» - как источник о «Спасе нерукотворном», «Слово о Успении Богородицы» - как источник о событии Успения Божией Матери... и т.п.

6. Жития: преподобной Марии Египетской за время обучения в семинарии будет прочитано полностью на богослужении минимум 4 раза, поэтому подробно его можно не изучать, но историю создания описать в лекции необходимо. Житие же Юлиании Лазаревской желательно проанализировать на семинаре полностью, в видах назидания и примера высокой нравственной и духовной жизни. То есть к житиям святых требуется индивидуальный подход.

7. Переводная литература пусть краткого описания, но заслуживает, так как хотя и не является русской, но входила в круг популярного чтения древнерусского человека и оказала мощное культурное влияние.

8. Переписка Иоанна Грозного требует внимательного чтения и размышления над психологией авторов, над их аргументацией и умением пользоваться богословскими истинами.

9. Местный компонент требует внимательного изучения. Для Рязанской митрополии, например, это такие произведения как: «Рассказ о преступлении рязанских князей», «Сказание о перенесении образа Николы Чудотворца из Корсуня в Рязань», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о битве на реке Воже».

10. На «Сказание о граде Китеже», в связи со значимостью его для русской культуры, необходимо обратить пристальное внимание.

11. «Сказание о Дракуле воеводе» на первый взгляд всего лишь развлекательное чтение, но имеет глубокий богословский смысл, который нужно уметь раскрыть. То же и со многими другими произведениями, требующими глубокого понимания.

12. Многие произведения XVII века могут быть только вкратце пересказаны, чтобы студенты получили представление о том, какие в жизнь русского общества вошли плутовские повести, фацеции, вирши и под.

Таким образом, относительно каждого произведения приходится вырабатывать определённое суждение, что является задачей не простой, но только подобный разбор произведений позволит составить целостное представление о древнерусской литературе.

Конечно, представления о том внимании, которое необходимо уделить тем или иным произведениям – это каждый раз проблема и искусство составителя рабочей программы, требующие от педагога высокого профессионализма одновременно в филологической, богословской и исторической областях. И конечно, каждый педагог при составлении рабочей программы имеет право на творчество и личное мнение.

### **6. Русская литература XVIII-XXI вв. в семинарском духовном образовании**

Русская литература XVIII-XXI вв. на периоды разделяется по-разному, в наиболее простой периодизации, удобной и для семинарии, – по векам.

Будущим священникам в практике пастырского служения придётся иметь дело, в первую очередь, с литературными произведениями, входящими в школьную программу, что и является неоспоримым аргументом в пользу повторения школьной программы по литературе в оставшуюся половину курса. Кроме того, литература школьного курса требует осмысления с точки зрения православного богословия.

О необходимости совмещения программ духовного образования со светским говорится, в частности, в «Концепции дальнейшего реформирования системы духовного образования Русской Православной Церкви»<sup>8</sup>:

«1. Задачей реформирования системы духовного образования Русской Православной Церкви является повышение уровня подготовки пастырей, научно-преподавательских кадров, работников в области религиозного образования, социального и молодежного служения, регентов, иконописцев, миссионеров. Этот уровень должен в более полной мере соответствовать тем задачам, которые выполняет Церковь в условиях современного общества. Решение поставленной задачи обеспечивается, в частности, совместимостью системы духовного образования со светскими системами образования в странах, составляющих каноническую территорию Русской Православной Церкви».

Очевидно, что это пожелание относится не только к параллельным уровням образования, но и к последовательным:

«7. Для желающих сразу по окончании бакалаврской программы приступить к приходскому служению необходимо в обязательном порядке пройти курс специализации, который предполагает более углубленное освоение предметов, необходимых для пастырского служения, в том числе: богослужебную практику, практическую гомилетику, организацию образовательной, социальной, миссионерской и молодежной работы на приходе»<sup>9</sup>. Нетрудно заметить, что освоение школьного курса литературы открывает широкие возможности для пастырского служения по указанным направлениям. Кроме того, священнослужитель, приобщаясь литературе, одновременно воцерковляет её.

<sup>8</sup> «Концепция дальнейшего реформирования системы духовного образования Русской Православной Церкви Документ принят на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви от 22 марта 2011 года ([журнал № 11](#))» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/1434901.html> (дата обращения 09.07.2015).

<sup>9</sup> Там же

«Созданная Спасителем Церковь на протяжении всей своей истории стремилась к воцерковлению культуры, включающей различные аспекты духовного и социального бытия человека, преобразая ее и наполняя христианским содержанием»<sup>10</sup>.

Следовательно, изучение русской литературы Нового и Новейшего времени целесообразно осуществить повторением, и вместе с тем, воцерковлением школьной программы, что является наиболее эффективным и полезным и для объекта, и для субъекта учебного процесса. Во-вторых, изучение заново каких-либо произведений в рамках курса литературы, отличного от школьного курса, в семинарии практически невозможно по причине дефицита учебных часов, школьный же курс представляет собой наиболее значимые и уже знакомые студентам произведения, которые требуют лишь повторения и осмысления с точки зрения православного христианства.

Список произведений, которые рекомендованы к изучению в средней общеобразовательной школе и должны учитываться при сдаче ЕГЭ по литературе, помещается в документе «Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе». Данный документ каждый год обновляется (с минимальными изменениями) и выкладывается на сайте Федерального института педагогических измерений Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, в разделе «Демоверсии, спецификации, кодификаторы»<sup>11</sup>. Каждый год программу по литературе XVIII-XX вв. можно сверять с данной на текущей год программой в кодификаторе.

В помощь преподавателям литературы по программе для средней общеобразовательной школы существует большое количество православных пособий, что без труда позволяет составить качественный и полезный для мировоззрения будущих пастырей курс.

### **7. Три составляющие образовательной деятельности Церкви и русская литература.**

В проекте документа «Образовательная концепция Русской Православной Церкви» говорится: «Образовательная деятельность Церкви, являясь одним из способов сохранения и передачи православного учения и традиции, включает в себя:

- 1) преподавание основ православного вероучения;
- 2) духовно-нравственное воспитание;
- 3) профессиональную или предметную подготовку»<sup>12</sup>.

В том, что эти пункты очень важны в учебном процессе и выделены не случайно, можно убедиться на примере курса литературы. С другой стороны, учитывать их – значит обеспечить успешность преподавания русской литературы.

Духовно-нравственное воспитание заложено в литературу как её неотделимая часть, но после общеобразовательной школы оно требует повторения, обновления и православного осмысления. Православное же осмысление литературы невозможно без усвоения основ православного вероучения, источником которого служит духовное образование во всей его полноте. Предметная же подготовка заключается в том, что литература необходима для будущего пастырского служения. Если какие-либо из трёх элементов будут ослаблены и стремиться к

<sup>10</sup> Проект документа «Образовательная концепция Русской Православной Церкви» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.orthedu.ru/obraz/14943-proekt-obrazovatel'naya-konceptsiya-cerkvi.html> (дата обращения 09.07.2019)

<sup>11</sup> <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

<sup>12</sup> См. «Проект документа «Образовательная концепция Русской Православной Церкви», Часть 2. Пространство образовательной деятельности Русской православной церкви».

исчезновению из учебного процесса, студенты семинарии получают явный ущерб и не почувствуют пользу от предмета, который может превратиться:

- 1) в задогматизированность, в проверку произведений на догматическое соответствие учению Церкви (если оставить только основы вероучения),
- 2) пастырство над самим собой (если не будет воспитываться профессиональное умение пользоваться литературным материалом для пастырской деятельности),
- 3) неосновательность, неопределённость, самокопание и неуверенность при духовном руководстве (если пастырь не научится апеллировать к основам православного вероучения),
- 4) ригоризм и формализм (если ущербно духовно-нравственное воспитание пастыря),
- 5) неморальные интерпретации литературы (при отсутствии каких-либо вероучительных и духовно-нравственных ориентиров, сродни постмодернизму),
- 6) субъективный индивидуализм и замкнутость (при отсутствии апеллирования к основам веры и отсутствии умения выстраивать отношения с паствой).

Три составляющие образовательной деятельности Церкви в соотношении с предметом русской литературы.

	Задогматизированность	Пастырство над самим собой	Неосновательность	Ригоризм, формализм	Неморальные интерпретации	Субъективный морализм
преподавание основ православного вероучения	есть	есть	нет	есть	нет	нет
духовно-нравственное воспитание	нет	есть	есть	нет	нет	есть

профессиональная предметная подготовка	или	нет	нет	есть	есть	есть	нет
--	-----	-----	-----	------	------	------	-----

### 8. Заключение

Исходя из предложенной концепции, целями курса русской литературы являются: *системное представление о круге чтения древнерусского образованного христианина и православное понимание курса русской литературы Нового и Новейшего времени для средней общеобразовательной школы.*

Конечно, концепции, предложенные другими преподавателями, могут оказаться и полезнее, и организационно удобнее... Поэтому, основным смыслом данной статьи является утверждение того, что преподавать литературу в духовных учебных заведениях невозможно *вовсе* без концепции ...

Для понимания курса и большей пользы, предлагаемую преподавателем концепцию полезно включать во вводную к курсу лекцию.

Библиография:

Библиотека литературы Древней Руси: в 20-ти тт. / РАН. ИРЛИ; Под ред. Д. С. Лихачева, Л. А. Дмитриева, А. А. Алексева, Н. В. Поньрко. – СПб.: Наука, 1997 - 2015. 20 тт.

Памятники литературы Древней Руси в 12-ти тт.: / Сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева ; вступ. ст. Д. С. Лихачева ; подбор ил. О. А. Белобровой. - М: Художественная литература, 1978 - 1994. 12 тт.

### 6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины

Технология оценивания ЗУВ фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания ЗУВ;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств программы дисциплины

#### *Вопросы для устного опроса для формирования «Знать»*

1. Знание дат,
2. основных исторических событий описываемого периода и

3. краткого содержания произведений,
4. биографий писателей

### Критерии оценки устных ответов

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по лекционному материалу, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
<b>Хорошо</b>	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
<b>Удовлетворительно</b>	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
<b>Неудовлетворительно</b>	ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Выполнение сочинения для формирования «Уметь»

1. Описание духовной проблематики периода,
2. описание указанных путей преодоления кризиса в памятнике литературы
3. и в исторической реальности

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы не достаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в сочинении.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
<b>Хорошо</b>	Сочинение написано грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
<b>Отлично</b>	Сочинение написано грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке сочинения использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

### Выполнение сочинения для формирования «Владеть»

1. Предлагать варианты взаимодействия государства и Церкви при решении проблем общества,
2. варианты церковных мероприятий и
3. указывать возможные причины проблем, обусловленные ошибками

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы не достаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
<b>Хорошо</b>	Сочинение написано грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
<b>Отлично</b>	Сочинение написано грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке сочинения использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

## Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Вопросы по древнерусской литературе

Ответ на экзамене (зачёте) состоит из двух частей:

1. «Общий обзор» эпохи и краткая характеристика *нескольких* литературных произведений этой эпохи (авторы и содержание кратко)
2. Подробного описания одного произведения из данного периода на усмотрение студента. При затруднении выбора можно учитывать предложенные в билете рекомендации преподавателя.

С произведениями можно ознакомиться и изучить к ним комментарий на сайте Пушкинского дома либо на ином сайте, посвященном древнерусской литературе, либо на сайтах с энциклопедическим и справочным контентом.

1. Начало русской литературы. (Общий обзор: Слово о законе и благодати, Повесть временных лет, Житие мчч. Бориса и Глеба, Поучение Владимира Мономаха, Житие и поучения Феодосия Печерского. Подробно: Слово о законе и благодати митрополита Киевского Илариона и Поучение Владимира Мономаха )

2. Переводная литература в домонгольской Руси. (Общий обзор: жития св-х Мефодия, Димитрия Солунского, Вячеслава Чешского, Марии Египетской Алексия человека Божия, Андрея Юродивого, Евстафия Плакиды; отрывки из Толкования на Послание апостола Иакова, Из Шестоднева Иоанна экзарха болгарского; Изборники и патерики; «История Иудейской войны» Иосифа Флавия; Повесть о Варлааме и Иоасафе; Повесть об Акире Премудром; Девгениево деяние).

3. Священная история и апокрифы в домонгольской Руси (XI-XII века). (Общий обзор: О сотворении Адама, Об Адаме и Еве, О потопе, Сказание о Мелхиседеке, Житие пророка Моисея, Слово блаженного Зоровавеля, Сказание о царе Давиде, Видение пророка Исаяи, Книга Еноха, Сказание о двенадцати пятницах, Сказание Афродитиана, Слово на воскресение Лазаря, Слово о сошествии Иоанна Крестителя во ад, Легенда о царе Авгаре, Слово о крестном древе, Слово об успении Богородицы, Хождение Богородицы по мукам, Сказание о Макарии Римском, Сказание отца нашего Агапия, Из "Беседы трех святителей", Суды Соломона.

4. Литература эпохи "Слова о полку Игореве" (XII век, Накануне Монголо-татарского нашествия). (Общий обзор: Хождение игумена Даниила, Послание Климента Смолятича, Слова и поучения Кирилла Туровского, Повесть об убиении Андрея Боголюбского, Сказание о чудесах Владимирской иконы Богородицы, Слово о князьях, Летописные повести о походе князя Игоря, Слово о полку Игореве, Слово Даниила Заточника, Поучения к простой чади, Слово Моисея Выдубицкого, Киево-Печерский патерик, Русская Правда (Краткая редакция и Пространная редакция), Берестяные грамоты.

5. Литература трагического века в истории России (XIII век, Монголо-татарское иго). Общий обзор: Житие Авраамия Смоленского, Повесть о взятии Царьграда крестоносцами в 1204 году, Повесть о битве на Липице, Рассказ о преступлении рязанских князей Слово о

погибели Русской земли, Летописные повести о монголо-татарском нашествии: Из Лаврентьевской летописи, Из Тверской летописи, Сказание о перенесении образа Николы Чудотворца из Корсуня в Рязань, Повесть о разорении Рязани Батыем, Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Феодора, Слово о Меркурии Смоленском, Легенда о граде Китеже, Галицко-Волынская летопись, Житие Александра Невского, Слова и Поучения Серапиона Владимирского, Послание Якова-черноризца к князю Дмитрию Борисовичу, Наставления тверского епископа Семена, Сказание об Индийском царстве, Физиолог, Пчела, Чудо Георгия о змие.

6. Литература времени национального подъема (XIV - середина XV века, свержение Монголо-татарского ига). Общий обзор: Хождение Стефана Новгородца, Послание Василия Новгородского Феодору Тверскому о рае, Сказание о Вавилоне, Сказание о Довмонте, Рукописание Магнуша, Житие Михаила Ярославича Тверского, Повесть о Шевкале, Повесть о побоище на реке Пьяне, Повесть о битве на реке Воже, Задонщина, Летописная повесть о Куликовской битве, Сказание о Мамаевом побоище, Повесть о нашествии Тохтамыша, Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича, Послание мудрого Феофана монаху Прохору, Повесть о Темир Аксаке, Сказание о нашествии Едигея, Житие Сергия Радонежского, Послание митрополита Киприана игуменам Сергию и Феодору, Три послания и Духовная грамота Кирилла Белозерского Письмо Епифания Премудрого к Кириллу Тверскому, Сказание о битве новгородцев с суздальцами, Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе, Повесть о Благовещенской церкви, Хождение на Флорентийский собор, Заметка о Риме, Наставление отца к сыну, Рассказ о восстании в Новгороде в 1418 году, Повесть об ослеплении Василия II. Подробно: Повесть о битве на реке Воже, Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе.

7. Литература эпохи исторических размышлений (Вторая половина XV века). (Общий обзор: Повесть о посаднике Добрыне, Повесть о взятии Царьграда турками в 1453 году, Инока Фомы "Слово похвальное", Житие Кирилла Белозерского, Повесть о житии Михаила Клопского, Повесть об Ионе, архиепископе новгородском, Рассказ о смерти Пафнутия Боровского, Московская повесть о походе Ивана III на Новгород, Новгородская повесть о походе Ивана III Васильевича на Новгород, Севернорусский летописный свод 1472 года, "Хождение за три моря" Афанасия Никитина, Повесть о стоянии на Угре, Послание на Угру Вассиана Рыло, Независимый летописный свод 80-х годов XV века, "Лаодикийское послание" Федора Курицына, Послание Геннадия Иоасафу, Сказание о Дракуле, Повесть о Басарге и о сыне его Борзосмысле, Слово о злых женах, Слово о Хмеле.

8. Переводная литература XIV-XVI веков. (Общий обзор: Александрия, Из "Троянской истории", Повесть о создании и пленении Трои, Стефанит и Ихнилат Из славянского перевода корпуса сочинений Дионисия Ареопагита с толкованиями Максима Исповедника, Из "Тактикона" Никона Черногорца, Из "Диоптры" Филиппа Пустынника, Из "Жития Василия Нового", Повесть о бесе Зерефере, Повесть о видении Антония Галичанина).

9. Эпоха решительного подъема общественного значения литературы (Конец XV - первая половина XVI века). (Общий обзор: Волоколамский патерик, Повесть о Петре, царевиче ордынском, Повесть о царице Динаре, Повесть о старце, просившем царскую дочь себе в жены, Повесть о Луке Колоцком, Повесть о Тимофее Владимирском, Из "Хроники Константина Манассии", Послание игумена Памфила, Четыре послания и завещание Нила Сорского, Слово об осуждении еретиков Иосифа Волоцкого, Послание Иосифа Волоцкого княгине Голениной, Ответ кирилловских старцев на послание Иосифа Волоцкого об осуждении еретиков, Повесть о Псковском взятии, Из

Хронографа 1512 года, Видение хутынского пономаря Тарасия, Сказание о князьях владимирских, Послания старца Филофея, Сочинения Максима Грека, Переписка Федора Ивановича Карпова с Максимом Греком, Сочинения Федора Ивановича Карпова, Поучение Даниила, митрополита всея Руси, Тайная Тайных, Сказание об Аристотеле, Сказание об Аристотеле, Сочинения Ивана Семеновича Пересветова, Сочинения Ермолая-Еразма).

10. Литература "государственного устройства" (XVI век). (Общий обзор: Повесть о болезни и смерти Василия III, Хождение на Восток гостя Василия Позняка с товарищи, Повесть о споре жизни и смерти, Из "Измарагда", Домострой, Чин свадебный, Об умствованиях Косого... (Из "Многословного послания"), Казанская история, Троицкая повесть о взятии Казани, Чаши государевы заздравные).

11. Сочинения царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского (XVI век). (Общий обзор: Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным, Первое послание Курбского Ивану Грозному, Первое послание Ивана Грозного Курбскому, Второе послание Курбского Ивану Грозному, Второе послание Ивана Грозного Курбскому, Третье послание Курбского Ивану Грозному, Послания Ивана Грозного, Послание английской королеве Елизавете I, Послание шведскому королю Юхану III 1572 года, Послание шведскому королю Юхану III 1573 года, Послание в Кирилло-Белозерский монастырь, Послание Василию Грязному, Послание польскому королю Стефану Баторию 1579 года, Послание польскому королю Стефану Баторию 1582 года, Послание Александру Полубенскому, Ответ Яну Роките, Гимнографическое творчество Ивана Грозного, Канон Ангелу Грозному, воеводе, Молитва к Господу нашему Иисусу Христу, к святому архангелу Михаилу, Стихиры митрополиту Петру, Стихиры сретенью Владимирской иконы Божией Матери, Тропарь и кондак на перенесение мощей Михаила Черниговского, Рассказ о болезни царской 1553 года в приписке к Лицевому летописному своду, Сочинения Андрея Курбского, История о великом князе Московском, Послания Курбского, Ответ о правой вере, Первое послание Вассиану Муромцеву, Второе послание Вассиану Муромцеву, Третье послание Вассиану Муромцеву, Послание Марку Сарыхозину, Первое послание Кузьме Мамоничу, Второе послание Кузьме Мамоничу, Послание Кодиану Чапличу, Послание княгине Чарторыйской, Первое послание князю Константину Острожскому, Второе послание князю Константину Острожскому, Третье послание князю Константину Острожскому, Послание Семену Седляру, Предиславия к переводам Андрея Курбского, Предисловие к Новому Маргариту, Предисловие к "Диалектике" Иоанна Дамаскина, Предисловие к переводам житий Симеона Метафраста. Подробно: Переписка Андрея Курбского и Иваном Грозным, Послание английской королеве Елизавете I, Послание в Кирилло-Белозерский монастырь).

12. Литература "обобщающих предприятий" (XVI век). (Общий обзор: Великие минеи четьи митрополита Макария и степенная книга, Ивана Фёдорова Послесловие к московскому Апостолу 1564 года, Послесловие к львовскому Апостолу 1574 года).

13. Агиография XVI века. (Общий обзор: жития Антония Римлянина, Зосимы и Савватия Соловецких, Арсения Коневского, Ферапонта Белозерского, Мартина Белозерского, Макария Желтоводского и Унженского, Корнилия Комельского, Кирилла Новоезерского, Кассиана Босого, Фотия Волоцкого, Никандра Псковского, Герасима Болдинского, митрополита Филиппа, Рассказ Вассиана Кошки о последних днях и преставлении тверского епископа Акакия. Похвальное слово Антонию Сийскому и русским святым царевича Иоанна Иоанновича, Сказание о Валаамском монастыре, Повесть о Псково-Печерском монастыре, Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков,

Повесть о явлении икон Богородицы на Синичьей горе, Автобиографическая повесть Мартирия Зеленецкого, Духовная грамота и исповедь Евфимия Туркова. Житие митрополита Филиппа).

14. Подступы к решительным переменам в строении литературы (Конец XVI - начало XVII века). (Общий обзор: Повесть о явлении и чудесах Казанской иконы Богородицы, Повесть о житии царя Федора Ивановича, Житие царевича Дмитрия Угличского, Писание о преставлении и погребении князя Михаила Скопина-Шуйского, Новая повесть о преславном Российском царстве, Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства, «Видение некоему мужу духовному» благовещенского протопопа Терентия, «Иное видение», Повесть о видении иноку Варлааму в Великом Новгороде, Повесть о чудесном видении в Нижнем Новгороде, Повесть о видении во Владимире в 1611 году, Видения Евфимия Чакольского 1611—1614 гг., Сказание Авраамия Палицына об осаде Троице-Сергиева монастыря, Житие архимандрита Троице-Сергиева монастыря Дионисия, Житие Иринарха Ростовского, Из Хронографа 1617 года, Из «Временника» Ивана Тимофеева, Псковская летописная повесть о Смутном времени, Хворостинин Иван Андреевич «Словеса дней, и царей, и святителей московских», О причинах гибели царств).

15. Семнадцатый век в русской литературе (том 15). (Общий обзор: Повесть о Горе-Злочастии, Повесть о Савве Грудцыне, Повесть Никодима типикариса Соловецкого о некоем иноке, Повесть о Фроле Скобееве, Повесть о Карпе Сутулове, Повесть о купце, купившем мертвое тело и ставшем царем, Повесть о купце, заложившемся о добродетели жены своей, Повесть о купце Григории, Житие Юлиании Лазаревской, Повесть о Марфе и Марии, Повесть о чудесах Виленского креста, Повесть о Тверском Отроче монастыре, Повесть о зачале Москвы, Сказание о зачатии Москвы и Крутицкой епископии, Сказание об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы, Предание об основании Москвы Олегом, Сказание о киевских богатырях, Повесть о Сухане, Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков, Повесть о семи мудрецах, Повесть о царе Аггее, Повесть об Андрее Критском, Повесть о Бове королевиче, Повесть о Еруслане Лазаревиче, Повесть о Петре Златых Ключей, Повесть о Брунцвике, Повесть о Василии Златовласом, Повесть об Аполлонии Тирском, Повесть о царице и львице, Сказание о царе Василии Константиновиче, Слово о благочестивом царе Михаиле, Сказание о древе златом и о златом попугае, Повесть о королевиче Валтасаре, Повесть о перстне, Повесть о царе Газие, Слово о судьбах Божиих, Повесть о рождении и похождениях царя Соломона, Повесть об астрологе Мустаеддыне, Повесть о португальском посольстве, Повесть о разуме человеческом, Беседа отца с сыном о женской злобе, Песни, записанные для Ричарда Джемса в 1619—1620 гг., Песни в записи С. И. Пазухина, Песни П. А. Самарина-Квашнина, Житие протопопа Аввакума. Подробно: Житие протопопа Аввакума).

### Вопросы по литературе XVIII – XX вв.

Вопросы по русской литературе предлагаются преподавателем произвольно из школьной программы – (программу смотрите в таблице № 3). При ответе от студента ожидается осмысленный анализ произведения или творчества указанного автора с нравственными выводами с точки зрения христианского православного богословия. Необходимо также иметь представления о той пастырской пользе, которую можно принести при искусном использовании данного произведения. Необходимо знать в общих чертах биографии писателей.

1. Биографии и оценка творчества писателей 18 века: Д.И. Фонвизина (пьеса «Недоросль»), Г.Р. Державина (стихотворение «Памятник»)
2. Биографии и оценка творчества В. А. Жуковского (баллада "Светлана").
3. Биографии и оценка творчества А.С. Грибоедова, пьеса "Горе от ума"
4. Биография и оценка творчества А. С. Пушкина (стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Поэма «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах "Евгений Онегин".
5. Биографии и оценка творчества М.Ю. Лермонтова (стихотворения: Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".)
6. Биография и оценка творчества Н.В. Гоголя (Комедия "Ревизор". "Шинель". Поэма "Мертвые души" (первый том)).
7. Биография и оценка творчества А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».
8. Биография и оценка творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».
9. Биография и оценка творчества Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».
10. Биографии и оценка творчества А.А. Фета. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
11. Биографии и оценка творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов».
12. Биографии и оценка творчества Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города» (обзорное изучение).
14. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».
15. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

16. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого: «Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Пугало», «На часах»).
17. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».
18. И.А. Бунин Два рассказа по выбору, например: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"
19. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
20. М. Горький. Пьеса «На дне».
21. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».
22. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».
23. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
24. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
25. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
26. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».
27. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».
28. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).
29. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).
30. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).
31. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого: «Юшка», «Котлован»).
32. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»

33. Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
34. Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
35. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

#### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Не зачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено

Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено
------------------------	---	-----------------

### 7. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное программно-информационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Windows</li> <li>2. Microsoft Office</li> <li>3. Google Chrome</li> <li>4. Kaspersky Endpoint Security</li> <li>5. «Антиплагиат.ВУЗ»</li> </ol>
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультант+2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)</li> <li>2. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</li> <li>4. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</li> <li>2. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="http://www.adherents.com">http://www.adherents.com</a></li> <li>4. <a href="http://www.iprbookshop.ru/366.html">http://www.iprbookshop.ru/366.html</a></li> <li>5. <a href="http://www.philosophy.ru">http://www.philosophy.ru</a></li> <li>6. <a href="http://www.pravoslavie.ru">http://www.pravoslavie.ru</a></li> <li>7. <a href="http://www.russian-orthodox-church.org.ru">http://www.russian-orthodox-church.org.ru</a></li> <li>8. <a href="http://www.sedmitza.ru">http://www.sedmitza.ru</a></li> <li>9. <a href="https://www.azbyka.ru">https://www.azbyka.ru</a></li> <li>10. <a href="http://bogoslav.ru">http://bogoslav.ru</a></li> <li>11. <a href="http://bible-spbda.info/e-books/e-books.html">http://bible-spbda.info/e-books/e-books.html</a></li> </ol>

	12. <a href="http://bible-mda.ru/old/#e-books">http://bible-mda.ru/old/#e-books</a> 13. <a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru">http://drevne-rus-lit.niv.ru</a> 14. <a href="http://pushkinskijdom.ru/nauchnye-otdely/otdel-novoj-russkoj-literatury/">http://pushkinskijdom.ru/nauchnye-otdely/otdel-novoj-russkoj-literatury/</a> 15. <a href="http://russian-literature.org">http://russian-literature.org</a>
Материально-техническое обеспечение	Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### 8. Учебно-методические материалы

No	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8.1 Основная литература								

8.1.1	Л. А. Дмитриева, Д.С. Лихачев. Составление и общая редакция	Памятники литературы Древней Руси: XII век.	Москва: Издательство «Художественная литература»	1980	Серия «Памятники литературы Древней Руси»	2	<a href="http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070">http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070</a>	свободный
8.1.2	Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.	Русская литература XIX века. 1840—1860-е гг.	МГУ имени М.В. Ломоносова	2010			<a href="https://www.iprbookshop.ru/13155.html">https://www.iprbookshop.ru/13155.html</a>	ЭБС
8.1.3	Топоров В.Н.	Из истории русской литературы. Том 2. Русская литература второй половины XVIII века	МГУ имени М.В. Ломоносова	2001			<a href="https://www.iprbookshop.ru/15008.html">https://www.iprbookshop.ru/15008.html</a>	ЭБС
8.1.4	Ужанков А.Н.	О специфике развития русской литературы XI-первой половины XVIII в.	Языки славянских культур	2009			<a href="https://www.iprbookshop.ru/15878.html">https://www.iprbookshop.ru/15878.html</a>	ЭБС

8.1.5	Недзвецкий В.А.	Шестнадцать шедевров русской литературы	МГУ имени М.В. Ломоносова	2014			<a href="https://www.iprbookshop.ru/54676.html">https://www.iprbookshop.ru/54676.html</a>	ЭБС
8.1.6	Кознова Н.Н	История отечественной литературы. История русской литературы X-XVIII века	Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017			<a href="https://www.iprbookshop.ru/102915.html">https://www.iprbookshop.ru/102915.html</a>	ЭБС
8.1.7	Гордович К.Д.	Русская литература XX века.	Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017			<a href="https://www.iprbookshop.ru/102959.html">https://www.iprbookshop.ru/102959.html</a>	ЭБС
8.1.8	Дунаев М.М.	Православие и русская литература. В 6-ти частях.	М., Христианская литература	1996-1999		28	<a href="http://mdunaev.ru">http://mdunaev.ru</a>	свободный
8.1.9	Дунаев М.М.	Православие и русская литература	Московская духовная академия	2009		2		
8.2 Дополнительная литература								
8.2.1	Кураев А.	«Мастер и Маргарита»	М.,	2004		1	<a href="https://azbyka.ru/fiction/master-i-margarita-za-xrista-ili-protiv/">https://azbyka.ru/fiction/master-i-margarita-za-xrista-ili-protiv/</a>	свободный

		– за Христа или против. –						
8.2.2	Кусков В.В.	История древнерусс кой литературы	– М., Высшая школа	2002	Учебн. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд.	1	<a href="https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/istorija-drevnerusskoj-literatury/">https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/istorija-drevnerusskoj-literatury/</a>	свободн ый