

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Рязанская православная духовная семинария
Рязанской епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Вадим Базылев
проректор по учебной работе
« ____ » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Теория и история церковного искусства

Уровень основной образовательной программы: Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций
(единый учебный план 2021)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	72/2	2 курс, 3, 4 семестр
Лекции	36/1	2 курс, 3, 4 семестр
Практические занятия	36/1	2 курс, 3, 4 семестр
Самостоятельная работа – всего	72/2	2 курс, 3, 4 семестр
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачета с оценкой	2 курс, 3 семестр
	зачета с оценкой	2 курс, 4 семестр
Всего по дисциплине	144/4	2 курс, 3, 4 семестр

Программу разработала: монахиня Мелетия (Панкова)

Программа обсуждена на заседании кафедры исторических и церковно-практических дисциплин

Протокол № 1 от «18» августа 2021 г.

Зав. кафедрой: к.и.н., Мартынов О.П.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	Формирование сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства; умение применять полученные знания при освоении профильных теологических дисциплин, а также в богослужебной и в приходской практической деятельности.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление студентов с феноменом церковного православного искусства, как важной части мирового культурного наследия, что должно способствовать привитию любви к традиционной православной культуре. - Формирование художественного вкуса студентов и его развитие в ходе обучения. - Раскрытие теории искусства, культуры и творчества с точки зрения христианского богословия и философии. - Формирование умения анализировать соответствующие теоретические работы современной российской и зарубежной науки в ходе изучения истории православного искусства. - Формирование умения анализировать художественные произведения, выявляя характерные особенности того или иного стиля церковного искусства с целью использования данных навыков в профессиональной деятельности. - Показ специфики памятников церковного искусства на основе историко-археологического материала. - Раскрытие духовно-эстетических основ византийской и русской церковной архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, исследование феномена древнерусского эстетического сознания, философии иконы, христианской концепции человека. - Данная дисциплина призвана сформировать сознательную и активную творческую жизненную позицию студентов. - Дисциплина является составной частью комплекса предметов кафедры «Церковной истории» и является основой для решения различных исследовательских задач.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплины и практики, знания и умения, по которым необходимы как «входные» при изучении данной дисциплины	Для усвоения материалов данной дисциплины студенты должны обладать определенным объемом знаний по истории мировой художественной культуры, археологии, истории, педагогике, богословским дисциплинам.
Дисциплины, практики, ИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Изучение данной дисциплины способствует использованию знаний в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин; оно необходимо в практической деятельности выпускников, окончивших данное учебное заведение

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие:

Общепрофессиональных компетенций.

ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.

ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.

ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.

ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.

ЗУВ	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания	ФОС
Знать	Иметь базовые представления о Православии как культуuroобразующей религиозной русской традиции в ее актуальном применении, в частности, в целях использования данных знаний по византийскому и русскому православному церковному искусству в своей профессиональной деятельности.	<p>Знать основные вероучительные идеи, священные тексты и ценностные ориентиры Православия как культуuroобразующей русской национальной традиции, в т.ч. и художественной, в частности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) богословские догматы, библейские свидетельства и мнения богословов о творении мира, характере Божественного творчества; 2) мнения и теории богословов и христианских философов о сущности искусства, творчества и культуры; 3) основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке; 4) историю христианского искусства в его основных видах, направлениях и этапах на основании наиболее известных художественных школ и произведений. <p>При отсутствии данных знаний компетенция не может считаться сформированной.</p>	Устный опрос
Уметь	Применять традиционные русские духовно-нравственные ценности в области церковного изобразительного искусства для эффективной практической профессиональной деятельности	<p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ориентироваться в идеологических и богословских аспектах искусства и творчества; 2) оперировать искусствоведческой и богословской терминологией применительно к области искусства и творчества; 	Выполнение реферата

		3) пользоваться христианскими критериями в области искусства, творчества и культуры, т.е. применять (актуализировать) традиционные русские духовно-нравственные ценности в области церковного изобразительного искусства в профессиональной деятельности, в частности, в практической работе и в общественно-социальной деятельности. При отсутствии данного умения компетенция не может считаться сформированной.	
Владеть	Владеть навыками эффективно анализировать произведения православного церковного искусства и их использовать в профессиональной деятельности.	навыками анализа произведений православного церковного искусства и их использования в профессиональной деятельности; художественных особенностей произведений искусства. При отсутствии данного навыка компетенция не может считаться сформированной.	Выполнение реферата

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
I	I. Византийское церковное искусство с I в. до 1-й пол. IX в. (с периода иконоборчества и Торжества Православия).	I. Предмет изучения. Виды церковного искусства. Библия и Церковное предание о богослужебном искусстве. Иконография Спасителя, Божией Матери, Небесных Сил бесплотных.	ДЗ. УО. ПВ.

		<p>Крест Иисуса Христа и его изображения. Раннехристианское искусство. Искусство IV – VII вв. Иконоборчество и Торжество Православия. Символический «язык» иконы. Техника иконописания, монументального искусства. Искусство Средневекового Запада. Искусство Запада эпохи Возрождения.</p>	
II	<p>II. Византийское церковное искусство со 2-й пол. IX в. до 1453 г. (с Торжества Православия до падения Византии).</p>	<p>II. Искусство Церкви после Торжества Православия (2-я пол. IX-X вв.). Расцвет искусства при Комниновской династии. Разграбление Константинополя и последствия 1204 г. Расцвет искусств в Палеологовское время (1261-1453). Поствизантийское искусство.</p>	<p>ДЗ. УО. ПВ.</p>
III	<p>III. Русское церковное искусство IX-XVII вв.</p>	<p>III. Православное искусство домонгольской Руси. Православное искусство XIV – нач. XV вв. (архитектура, живопись: монументальная, станковая и миниатюра; прикладное искусство). Прп. Андрей (Рублев) и его круг. Православное искусство XV – нач. XVI вв. (архитектура, живопись: монументальная, станковая и миниатюра; прикладное искусство). Дионисий и икона Москвы XV – нач. XVI вв. Иконописные школы Средневековой Руси. Православное искусство XVI в. (архитектура, живопись монументальная, станковая и миниатюра; прикладное искусство). Православное церковное искусство XVII в. (архитектура, живопись: монументальная, станковая и миниатюра; прикладное искусство). Церковное деревянное зодчество (IX-XXI вв.).</p>	<p>ДЗ. УО. ПВ.</p>

IV	IV. Христианское искусство Нового и Новейшего времени. XVIII – нач. XXI вв.	IV. Православное церковное искусство Нового времени XVIII – сер. XIX вв.: подражание Западу (барокко, классицизм в архитектуре, живописи, прикладном искусстве). Церковное искусство 2-й пол. XIX – нач. XX вв. (модерн, эклектика в архитектуре, живописи, прикладном искусстве). Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период. Понятие о реставрации. Церковное искусство с 1918 г. до 1988 г. Церковное искусство на современном этапе.	ДЗ. УО. ПВ.
----	---	---	----------------

В графе 4 приводятся планируемые формы текущего контроля:

- индивидуальное домашнее задание (ДЗ),
- устный опрос (УО),
- подготовка видеоряда (ПВ).

Тематический план дисциплины

№	Название темы	Содержание	Литература
1.	1.1 Предмет изучения. 1.2.Виды церковного искусства. 1.3. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве.	- Церковное искусство – искусство, непосредственно служащее Церкви. - Предпочтительность того, что лучше открывает Горнее. - Догматичность и литургичность церковного искусства. Явление Неба в нем в степени, доступной народу Божию в разные эпохи в Поместных Церквях. - Отражение духовности народа Божия в церковном искусстве во всем: предпочтении того или иного искусства, техники, выборе сюжетов, композиционном замысле, характере рисунка или «лепки» формы, цветовом строе, приемах работы и	1. Алексеев С. Зримая Истина. Энциклопедия православной иконы. СПб.- М., 2003. 2. Алексеев С. Что нужно знать о православной иконе.. СПб., 2000. 3. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. М., 1997. 4. История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002. 5. Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.

		<p>др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Архитектура (храмовая и малые архитектурные формы). - Живопись (монументальная – фрески, мозаики; станковая – иконы; миниатюрная живопись (в т.ч. – книжная миниатюра). - Скульптура (рельефные иконы; статуарная скульптура; резьба). - Шитье (лицевое («шитые» иконы); орнаментальное, ювелирное). - Церковное узорное ткачество. - Металлообработка (литье, басма, чеканка, гравировка, чернь, скань, горячее золочение и т.д.). - Мелкая пластика. - Терминология (составление словаря терминов). - Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20, 4) по причине склонности к идолослужению (Втор. 4, 15-19). - Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26, 1, 31 и др.). - Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до 6 века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.) свидетельствуют, что богоизбранный народ не видел в запрете кумиров запрет храмового искусства. - Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления). - Святоотеческое осмысление текста о динарии кесаря. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991. 7. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. 8. Флоренский Павел, свящ. Избранные труды по искусству. М., 1996. 9. Алексеев С. Иконопочитание: путь ко спасению или идолопоклонство? СПб., 2000. 10. Дж. Э. Райт. Библейская археология. СПб., 2003. 11. Николай Василадис. Библия и археология. Св.-Троицкая Сергиева лавра, 2003. 12. С Евангелием по святым местам. Иерусалим, 1998. 13. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989
2.	<p>1.4 Иконография Спасителя, Божией Матери, Небесных Сил бесплотных.</p> <p>1.5 Крест Иисуса Христа и его изображения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - История становления иконографии Спасителя (Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа). - Иконографические типы и произошедшие от них различные изводы изображений Иисусу Христа. Мужская одежда античного периода. Основные элементы иконографии Спасителя. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев С. Зримая Истина. Энциклопедия православной иконы. СПб., М., 2003. 2. Алексеев С. И Слово стало плотью... Иконография Спасителя. СПб., 1998. 3. Благodeяния Богоматери роду

	<p>Типы иконографии: Древняя иконография; Спас Эммануил; Спас-Пантократор; Спас на престоле; Царь Царем; Великий Архиерей; Спас в силах).</p> <p>- История становления и типы иконографии Божией Матери. Женская одежда античного периода. Основные элементы иконографии Богоматери. Первые иконы Богоматери (иконы апостола Луки и Нерукотворенная Лиддская икона).</p> <p>Типы иконографии: Одигитрия; Елеусса (Гликофилусса); Оранта; особые композиции).</p> <p>- История становления иконографии Небесных Сил бесплотных (на примерах иконы «Спас в Силах»; многофигурных и единичных композиций).</p> <p>- Форма и виды креста – орудия казни на территории Римской империи</p> <p>- Форма Креста Иисуса Христа, его составляющие и материал, из которого он был изготовлен (на основании письменных свидетельств свт. Иринея Лионского, мч. Иустина Философа, Григория Турского, Тертуллиана, Нона и др.).</p> <p>- Символические изображения Креста Иисуса Христа в период гонений (до 313 г.).</p> <p>- История становления иконографии Распятия Господа нашего Иисуса Христа.</p>	<p><i>христианскому через Ее святые иконы. (Издание И.Л. Тузова. 1905). М., 1996.</i></p> <p><i>4. Богородица 2000 лет в русском и мировом изобразительном искусстве. М., 2004.</i></p> <p><i>5. Всесвятая. Православное догматическое учение о почитании Божией Матери. Сборник работ. Составитель иерей Вадим Леонов. М., 2001.</i></p> <p><i>6. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон. Составитель С. Снегорева. Ярославль, 1997.</i></p> <p><i>7. Денисов Л. История Нерукотворенного образа Спасителя. СПб., 2000.</i></p> <p><i>8. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. СПб., 1910. Репринт. М., 1999.</i></p> <p><i>9. Порфирий (Успенский), епископ. Святые земли Итальянской. М., 1996.</i></p> <p><i>10. Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i></p> <p><i>11. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.</i></p> <p><i>12. Ханс Бельтинг. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М. 2002.,</i></p> <p><i>13. Царице моя Преблагая. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы. Описание. Тропари. Молитвы. СПб., 2004.</i></p> <p><i>14. Чудотворные иконы Богоматери. Составитель Воронов А.А., Соколова</i></p>
--	---	---

			<p>Е.Г. М., 1993.</p> <p>15. Голубинский Е.Б. <i>К нашей полемике со старообрядцами</i>, М., 1905.</p> <p>16. Голубцов А.П. <i>Из чтения по церковной археологии и литургике</i>. СПб., 1995.</p> <p>17. Покровский Н.В. <i>Евангелие в памятниках иконографии</i>.</p> <p>18. Порфирий (Успенский), епископ. <i>Святые земли Итальянской</i>. М., 1996.</p> <p>19. <i>Ставрографический сборник</i>. Сост. Святославский А.В. и Трошин А.А. Кн. первая. М., 2001; Кн. вторая. М., 2003; Кн. третья. М., 2005.</p> <p>20. Успенский Л.А. <i>Богословие иконы Православной Церкви</i>. 1989.</p>
3.	<p>1.6 Раннехристианское искусство</p> <p>1.7 Христианское искусство в IV – V вв.</p>	<p>- Сохранность памятников.</p> <p>- Церкви первых христиан.</p> <p>- Катакомбы.</p> <p>Причины появления катакомб. Расшифровка слова «катакомба». Устройство римских катакомб.</p> <p>- Христианская символика и аллегорические изображения.</p> <p>Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Примеры и расшифровка их. Изображения библейской истории как напоминание о важнейших истинах христианства. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи.</p> <p>- Отличия раннехристианских изображений от языческого искусства этого времени.</p> <p>- Святые отцы о церковном искусстве (свт. Василий Великий, Григорий Нисский и др.).</p> <p>- Искусство являет догматы христианства и в сюжете и в «языке». Отстаивание догм в полемике с ересями.</p>	<p>1. Галина Колпакова. <i>Искусство Византии</i>. СПб., 2004.</p> <p>2. Голубцов А.П. <i>Из чтения по церковной археологии и литургике</i>. СПб., 1995.</p> <p>3. Евгений Тур. <i>Катакомбы</i>. М., 2005.</p> <p>4. Овчинников А.Н. <i>Символика христианского искусства</i>. М., 1999.</p> <p>5. Порфирий (Успенский), епископ. <i>Святые земли Итальянской</i>. М., 1996.</p> <p>6. Стародубцев О.В. <i>Церковное искусство</i>. М., 2007.</p> <p>7. Успенский Л.А. <i>Богословие иконы Православной Церкви</i>. 1989.</p> <p>8. <i>Христианская символика. Труды графа А.С. Уварова. // Светильник. Церковное искусство и археология. Выпуск 1</i>. М., 2001.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Восприятие Церковью христианства до Христа в искусстве. - Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. - Храм – дом Божий, корабль в Царство Небесное. Храм снаружи прост, а внутри украшен как душа христианина. (Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (православный и арианский в Раввене). Мартирии (мавзолей Галлы Пладиции). Несформированность системы росписи (прп. Нил Синайский). Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзолей Галлы Пладиции, баптистерии Раввены, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима). - Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» искусства Церкви. - Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. - Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). - Возникновение книжной миниатюры при появлении кодексов. 	
4.	<p>1.8 Христианское искусство VI – VII вв.</p> <p>1.9 Иконоборчество и Торжество Православия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Архитектура и живопись, прикладное искусство (Купольные базилики и центрические храмы (во имя свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Особенности христианской мозаики Раввены (Сан Витале, церковей св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синая и Кипра). - Богословское осмысление архитектурных форм. - Известия об алтарных преградах. - Пято-Шестой Трулльский Собор (Отказ Церкви от аллегорических изображений (82 и др. правила 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Галина Колтакова. <i>Искусство Византии. С-Пб., 2004.</i> 2. Лазарев В.Н. <i>История Византийской живописи. М., 1986.</i> 3. Лихачева В. <i>Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1986.</i> 4. Стародубцев О.В. <i>Церковное искусство. М., 2007.</i> 5. Успенский Л.А. <i>Богословие иконы Православной Церкви. 1989.</i> 6. Галина Колтакова. <i>Искусство Византии. С-Пб., 2004.</i>

		<p>Трулльского Собора о церковном искусстве). - Росписи (Санта Мария Антиква, Кастельсеприо). Древнейшие энкаустические иконы (понятие «энкаустика»). Миниатюры (Евангелия Россано, Рабулы).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тенденции в прикладном искусстве (ткани, резьба по кости, камню и т.д.). - Причины и история иконоборчества. - Характер украшения храмов иконоборцами (аллегии, орнамент и светские изображения). - Ответ православных иконоборцам (свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). - Деяния и Орос VII Вселенского Собора. 	<p>7. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i></p> <p>8. <i>Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.</i></p> <p>9. <i>Лихачева В. Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1986.</i></p> <p>10. <i>Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i></p> <p>6. <i>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.</i></p> <p>7. <i>Галина Колпакова. Искусство Византии. СПб., 2004.</i></p> <p>8. <i>Культура Византии. Вторая половина VII – XII вв. М., 1989.</i></p> <p>9. <i>Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.</i></p> <p>10. <i>Лихачева В. Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1986.</i></p> <p>11. <i>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.</i></p>
5.	<p>2.1 Символический «язык» иконы</p> <p>2.2 Техника монументального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Икона – окно в мир Горний. - Особенности пространства иконы (плоскостность, пропорции изображений, обратная перспектива). - Время. - Символика золота и фона («света»). - Цвет и свет в иконе. - Аскетичность и праздничность церковного искусства. - Особенность техники мозаики. - Основа стенописи. <p>Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке.</p> <p>Процесс написания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - О росписи масляными и др. красками. 	<p>1. <i>Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XII – XX вв. М., 1997.</i></p> <p>2. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i></p> <p>3. <i>Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.</i></p> <p>4. <i>Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i></p> <p>5. <i>Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.</i></p> <p>6. <i>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви, 1989.</i></p>

			<p>7. <i>Флоренский Павел, свящ. Избранные труды по искусству. М., 1996.</i></p> <p>8. <i>Бердышев С. Н. Работы и мозаика по камню. Вече, 2004.</i></p> <p>9. <i>Бэрд Хелен. Мозаика: лучшие идеи. / Пер. с англ. Ирины Крупичевой. Эксмо, М., 2008.</i></p> <p>10. <i>Виннер А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи: Стенная, плафонная и декоративная живопись. М.: Искусство, 1953;</i></p> <p>11. <i>Греков А.П. Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалева. М., 1987.</i></p> <p>12. <i>Каптерева Т. П. Римская мозаика. Африка. М.: Белый город, 2008.</i></p> <p>13. <i>Маслов К.И. Римская мозаика Западного Средиземноморья II в. н. э. - нач. IV в. н. э. / Автореферат диссертации кандидата искусствоведения / Академия художеств СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Л., 1989.</i></p> <p>14. <i>Селезнев В.И. Изразцы и мозаика. Очерк техники и значения их в декоративном искусстве и зодчестве. Императорская Академия Художеств. С.-Пб., 1896.</i></p> <p>15. <i>Усов С.А. Мозаика в церкви Преображения в монастыре св. Екатерины на Синае. М.: Синодальная типография, 1879.</i></p> <p>16. <i>Федоров П. А. Инкрустация и мозаика. Практическое руководство по мозаичным работам и по инкрустированию дерева деревом,</i></p>
--	--	--	---

			<p>перламутром, костью и т. п. С-Пб., 1912.</p> <p>17. Цыганова Л. Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито / Учебное пособие. Волгоград: ВолгГАСУ, 2007.</p> <p>18. Чернышев Н.М. Искусство фрески в Древней Руси. М., 1954.</p> <p>19. Шавинский В. А. Очерки по истории техники живописи и технологии красок в Древней Руси. М.-Л., 1935.</p>
6	<p>2.3 Техника иконописания Искусство</p> <p>2.4 Средневекового Запада</p>	<p>- Иконопись – искусство традиции.</p> <p>- Техника иконописи, процесс написания иконы (последовательность).</p> <p>Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Связующее. Золочение. Темперажные краски (минералы, земли и т.д.); современные химические красители. Защитный слой.</p> <p>- Понятие иконописного подинника.</p> <p>- Словарь иконописца.</p> <p>- Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролингской империи).</p> <p>- Романское искусство.</p> <p>- Готика.</p>	<p>1. История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</p> <p>2. Иулиания (М.Н. Соколова), мон. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.</p> <p>3. Подлинник иконописный. Издание С.Т. Большакова под редакцией А.И. Успенского (1903 г.). Издательство «Паломник». 1998.</p> <p>4. Реставрация икон. Методические рекомендации. М., 1993.</p> <p>5. Священник Михаил Малеев. Техника русской иконописи. 1998.</p> <p>6. Фарусов В.Д. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих. М., 2002.</p> <p>7. Флоренский Павел, свящ. Избранные труды по искусству. М., 1996.</p>
7.	2.5 Искусство Запада	- Характерные особенности эпохи Возрождения.	1. Мэри Холлингсворг. Искусство в

	<p>эпохи Возрождения 2.6 Искусство Церкви после Торжества Православия (IX–X вв.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проторенессанс (Джотто и др.). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись). - Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер и др.). - Позднее Возрождение (Рубенс, Рембранд и др.). - Православная оценка тенденций в искусстве Запада. - Искусство барокко. - Классицизм. - Романтизм. - Современное состояние религиозного искусства Запада. <p>Расцвет искусства, победившего ереси Православия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Архитектура. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Возрождение искусства мозаики (восточные и античные черты). - Живопись и декоративно-прикладное искусство. Иконы X в. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости. Перегородчатая эмаль. Другие виды декоративно-прикладного искусства. 	<p><i>истории человечества. М., 1993.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Галина Колтакова. Искусство Византии. СПб., 2004.</i> 3. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI–XX века. М., 2002.</i> 4. <i>Культура Византии 2 половины VII – XII веков. М., 1989.</i> 5. <i>Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.</i> 6. <i>Лихачева В. Искусство Византии IV – XV веков. М., 1986.</i> 7. <i>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.</i>
8.	<p>2.7 Расцвет искусства при Ком-ниновской династии 2.8 1204 год в истории Византии и его последствия для церковного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Архитектура. Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (Хосиос Лукас, Ниа Мони, София, Дафни). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чезалу, Монреаль) и в Венеции (Собор св. Марка). - Живопись. Иконы (сюжеты, характер изображений). - Алтарные преграды (прообраз иконостасов). Структура и сюжеты темплов. - Сформированность традиций миниатюры. - Прикладное искусство. Константинополь – центр 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Галина Колтакова. Искусство Византии. СПб., 2004.</i> 2. <i>Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.</i> 3. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI–XX века. М., 2002.</i> 4. <i>Культура Византии 2 половины VII – XII веков. М., 1989.</i> 5. <i>Лазарева В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.</i> 6. <i>Лихачева В. Искусство</i>

		<p>по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Влияние событий 1204 г. на церковное искусство. - Возрастание значимости византийских провинциальных городов и балканских государств. 	<p><i>Византии IV – XV веков. Л., 1986.</i></p> <p>7. <i>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.</i></p> <p><i>Галина Колпакова. Искусство Византии. СПб., 2004.</i></p> <p>8. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i></p> <p>9. <i>Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.</i></p> <p>10. <i>Лихачева В. Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1986.</i></p> <p>11. <i>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.</i></p>
9.	<p>3.1 Расцвет искусств в Палео-логовское время(1261-1453)</p> <p>3.2 Поствизантийское искусство</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). - Рождение новых тенденций в искусстве при Палеологах и после «паламитских» споров. - Новые иконографические особенности (увеличение числа иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). - Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джани). - Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и в целом в стране (Мистра). - Мастер Мануил Панселин. - Расцвет искусства иконы. - Возрастание значимости и иконности мини-атюр. - Прикладное искусство (скульптура, мелкая пластика; облачение, лицевое шитье). - Последствия 1453 г. - Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. - Икона – главное из церковных искусств. Выбор манеры письма заказчиком. Следование традициям конца XIV – 1 пол. XV вв. Новое в традиционной 	<p>1. <i>Галина Колпакова. Искусство Византии. СПб., 2004.</i></p> <p>2. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i></p> <p>3. <i>Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.</i></p> <p>5. <i>Лихачева В. Искусство Византии IV – XV веков. Л., 1986.</i></p> <p>6. <i>Средневековое лицевое шитье. Византия, Балканы, Русь (Каталог выставки). М., 1991.</i></p> <p>7. <i>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.</i></p> <p>8. <i>Из коллекции Н.П. Лихачева. СПб., 1993.</i></p> <p>9. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i></p> <p>10. <i>Поствизантийская живопись. Афины. 1995.</i></p>

		<p>иконе (влияние Запада, подписные иконы, авторство и ремесло).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прозападное направление итало-критских икон. Переход ряда художников к западной религиозной живописи: Эль Греко (Доменико Теотокопулос). - Фрески в поствизантийский период (Феофан Критский). - Падение Крита в 1669 г. и упадок церковного искусства греков. - Возрождение традиций в XX в. Характер новогреческого искусства. Искусство Сербской, Болгарской, Румынской Церквей; церковное искусство Кавказа (обзор). 	
10.	<p>3.3 Искусство домонгольской Руси 3.4 Искусство XIV – нач. XV вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Архитектура. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Чернигова, Новгорода, Пскова, Владимира, Рязани (старой). - Живопись. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова, Владимира. Иконы (большие настольные и др.). - Богословская глубина и возвышенность образов. - Прикладное искусство. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, скань, чернь, зернь, гравировка, басма и др. виды ювелирной техники в металлообработке; резьба по камню; ткани и т.д.). - Влияние 1237-1240 гг. на искусство. - Подъем в XIV в. - Храмостроительство на Севере. - Ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние). - Храмостроительство Москвы нач. XV в. (Троице-Сергиев, Спасо-Андроников и Савво-Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке и др.). - Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Живопись Древней Руси XI – начала XIII веков. Мозаика, фреска, иконы. Л., 1982.</i> 2. <i>Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.</i> 3. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i> 4. <i>История русской архитектуры. СПб., 1994.</i> 5. <i>Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994.</i> 6. <i>Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. М., 1994.</i> 7. <i>Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История Русской архитектуры. Л., 1984.</i> 8. <i>Рыбаков А. Русское прикладное искусство X – XIII веков. Л., 1971.</i> 9. <i>Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i>

		Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине). Московский период (работы в Благовещенском соборе, в Коломне). Фаворский свет и свет в произведениях Феофана.	
11.	3.5. Прп. Андрей (Рублев) и его круг 3.6 Архитектура XV – нач. XVI вв.	<ul style="list-style-type: none"> - Житие. - Работы в Благовещенском соборе Московского кремля, во Владимирском Успенском соборе. - Прпп. Андрей (Рублев) и Даниил (Черный) – творцы классического русского 5-ярусного иконостаса (иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря). Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика. - Икона Святой Троицы. Богословский и символический анализ образа Пресвятой Троицы прп. Андрея. - Известие о росписи собора Спасо-Андроникова монастыря. - Мнения исследователей о работах в Звенигороде. - Умиротворенность и возвышенность произведения прп. Андрея. Значение его творчества. - Проблема храмостроительства на Руси. - Приглашение в Москву итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый) государем Иоанном III. - Соборы Московского кремля, Архангельский собор Рязанского кремля и др. храмы. 	<p><i>1. Громова Е.Б. История русской иконографии Акафиста. Икона «Похвала Богородице с Акафистом» из Успенского собора Московского кремля. М., 2005.</i></p> <p><i>1. История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i></p> <p><i>2. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994.</i></p> <p><i>3. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.</i></p> <p><i>4. Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. М., 1994.</i></p> <p><i>6. Осташенко Е.Я. Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV- первой трети XV веков. М., 2005.</i></p> <p><i>5. Пресвятая Троица. Международная богословско-философская конференция. Москва, 6-9 июня 2001 г. Материалы. М., 2002.</i></p> <p><i>6. Сергеев В. Рублев. М., 1990.</i></p> <p><i>7. Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i></p> <p><i>8. Троица Андрея Рублева. Антология. М., 1981.</i></p>
12.	3.7 Дионисий и икона Москвы XV – нач. XVI вв.	<ul style="list-style-type: none"> - Жизнеописание. - Работы Дионисия в Боровском монастыре. - Росписи и иконы в Успенском соборе Московского 	<p><i>1. История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i></p>

	<p>3.8 Иконописные школы Средневековой Руси</p>	<p>кремля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. - Работы Дионисия в Ферапонтовом монастыре – Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. - Особенности писем Дионисия. Продолжатели традиций Дионисия в живописи (работы мастеров Дионисьевского круга). - Понятие иконописная школа. Причины их формирования. - Особенности иконописной школы Москвы – школы столицы Руси. Наследие прп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. - Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконографический извод, рисунок, звучность цвета). - Псковская школа. Самостоятельность и самобытность ее искусства; выразительность псковской иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. - Проблемы выделения традиций Рязанской школы иконописания, иконописных школ Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994. 3. Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.Н., Скрынников Р.Г. Великая Русь. М., 1994. 4. Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975. 5. Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007. 6. Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970. 7. Художественное наследие Дионисия. Иконы, книжные миниатюры, шитье, мелкая пластика, первопечатные книги конца XV- середины XVI веков. Каталог выставки Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника 21 августа – 20 сентября 2002 года. М., 2002.
13	<p>4.1 Церковное искусство XVI в.</p> <p>4.2 Церковное искусство XVII в.</p>	<p>Архитектура.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Традиционные храмы. Соборы Троице-Сергиева монастыря. Храмы Александра, Вологды, Ростова и др. - Первые шатровые храмы (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и московский собор Покрова на Рву (Василия Блаженного). - Архитектура Соловецкого монастыря. <p>Живопись.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ансамбли фресок, их немногочисленность (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь). - Развитие иконостаса (изменения в нем: появление праотеческого ряда, диаконских дверей). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990. 2. История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002. 3. История русской архитектуры. СПб., 1994. 4. Лихачев Д., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. М., 1994. 5. Лицевой Апокалипсис рукописной традиции XVI века с толкованием святого Андрея, архиепископа

	<p>- Иконы 1-й пол. XVI в. Изменение колорита и настроя ряда икон сер. XVI в. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. «Идеи, а не лики».</p> <p>- Дело дьяка Висковатого.</p> <p>- Четырехчастная и др. подобные образы.</p> <p>- Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова.</p> <p>- Иконы кон. XVI в. Чтимые иконы из рязанских храмов и монастырей, пребывающие в Архангельском соборе (ЦИАМ Рязанской епархии «Древле-хранилище»).</p> <p>- Влияние западной гравюры на миниатюру. Иллюстрированные жития.</p> <p>- Прикладное искусство. Чернь, резьба, лицевое шитье и др.</p> <p>- Архитектура XVII в.</p> <p>Усиление проникновение западных влияний на искусство в Смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII в. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в Позднее Средневековье. Другие бесстолпные храмы. Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (глухие барабаны, кокошники).</p> <p>- Ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря.</p> <p>- Ансамбль строений Духовного центра Рязанской епархии в Рязанском кремле.</p> <p>- Русское барокко (Фили, Дубровицы и др. ансамбли Москвы и Подмосковья; Успенский собор и Архиерейский дом в Рязанском кремле; Духовской храм Солотчинского монастыря, постройки Иоанно-Богословского монастыря).</p> <p>- Многоярусные иконостасы XVII в., их развитие. Формирование местного ряда, его сюжеты. Появление рамного резного иконостаса и его популярность.</p>	<p><i>Кесарийского. М., 2000.</i></p> <p>6. <i>Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М., 1971.</i></p> <p>7. <i>Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История Русской архитектуры. Л., 1984.</i></p> <p>8. <i>Подобедова. Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.</i></p> <p>9. <i>Русская деревянная скульптура. М., 1994.</i></p> <p>10. <i>Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i></p> <p>11. <i>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви, 1989.</i></p>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> - 9-ярусный иконостас кафедрального Успенского собора Рязанского кремля – творение мастеров Московской Оружейной палаты. Живопись XVII в. - Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. - Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма. - Понятие «Строгановская школа». Увеличение декоративности письма. - Значение Оружейной палаты. Работа в ней иностранцев. Симон Ушаков. Фряжские и традиционные иконы 2-й пол. XVII в. Особенность иконописания мастеров Оружейной палаты на примере икон иконостаса Успенского собора кремля Переяславля (ныне Рязань) письма царского изографа Николая Соломонова Вулгарова «с товарищи»; икон Спасо-Преображенского (Спасоярского) храма Верхнего посада Переяславля Рязанского, выполненных по заказу московского стольника И.И. Верде-ревского. Иконы иконостаса. - Иконописные подлинники и прориси. - Тенденции в миниатюре. - Появление светского искусства. - Прикладное искусство XVII в. Шитье лицевое, орнаментальное и ювелирное. Расцвет ювелирного искусства. Живописные эмали Московских патриарших и Ростовских митрополичьих мастерских. Усольские эма-ли. Изразцы в храмовом убранстве внешних стен и интерьеров (на примере храмов и строений Архиерейского дома Рязанского кремля). 	
14.	<p>4.3 Деревянное церковное зодчество</p> <p>4.4 Подражание Западу в</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Традиции деревянных храмов на Руси. - Древнейшие памятники. - Словарь терминов. 	<p>1. <i>История русской архитектуры.</i> СПб., 1994.</p> <p>2. <i>Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов</i></p>

	<p>архитектуре XVIII – сер. XIX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Типы деревянных церквей. Клецкие. Шатровые. Ярусные. Кубоватые. Много-главые. - Шедевры деревянного зодчества. - Деревянные храмы и часовни современного периода. - Следование архитектуры образцам Запада. - Работы иностранных архитекторов в стиле западноевропейского барокко. Петро-павловский собор (Доменико Трезини), Смольный монастырь (И.Е. Старов), Казанский (А.Н. Воронихин) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). - Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь). - Кардинальное изменение иконостаса в XVIII – 1-й пол. XIX вв. 	<p><i>Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. М., 1994.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Михаил Красовский. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. СПб., 2002.</i> 4. <i>Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. М., 1986.</i> 5. <i>Ополовников А.В. Сокровища русского Севера. М., 1989.</i> 6. <i>Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История Русской архитектуры. Л., 1984.</i> 7. <i>Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XII – XX веков. М., 1997.</i> 2. <i>История русской архитектуры. СПб., 1994.</i> 3. <i>Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История Русской архитектуры. Л., 1984.</i> 4. <i>Русское церковное искусство Нового времени. М., 2004.</i> 5. <i>Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i> 6. <i>Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. СПб., 1994</i>
15.	<p>4.5 Подражание Западу в живописи и прикладном искусстве XVIII – 1-й пол. XIX вв.</p> <p>4.6 Церковное искусство 2 пол. XIX – нач. XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Размежевание светского и церковного искусства. - Профессиональные художники. Подражание Западу. Лосенко – «русский Рафаэль». К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, А.А. Иванов («Явление Христа народу», Библейские эскизы). - Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в храмах. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Даниэль С.М. Библейские сюжеты. СПб., 1994.</i> 2. <i>Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XII – X веков. М., 1997.</i> 3. <i>История иконописи. Истоки.</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - Особенности прикладного искусства. - Поиски 2 пол. XIX – нач. XX вв. в архитектуре. Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Подражания Храму Христа Спасителя (Сергиевский храм на Куликовом поле и др.). - Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на владимирско-суздальское (Спас на водах), ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. - Примеры следования русскому барокко (Воскресенский храм Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму. - Особенности иконостасов. - Поиски 2-ой пол. XIX – нач. XX вв. в живописи и прикладном искусстве. Творчество В.М. Васнецова (Абрамцевский храм, киевский Владимирский собор и др.), М.В. Нестерова (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Александро-Невский храм в Абас-Туман и др.). Работы в храмах других художников (М.А. Врубеля, К.С. Петров-Водкина, Н.К. Рериха). - Творчество Н.В. Шумова (занятие проходит в кафедральном Успенском соборе и в Рязанском церковном музее). - Религиозные сюжеты в живописи русских художников. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова. - Скрытое присутствие архитипов христианской иконографии в светских картинах, принижение библейских тем. 	<p><i>Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i></p> <p><i>4. Русское церковное искусство Нового времени. М., 2004.</i></p> <p><i>5. Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i></p> <p><i>6. Шульц С. Храмы Санкт-Петербурга. История и современность. СПб., 1994.</i></p>
16.	<p>4.7 Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период</p> <p>4.8 Понятие о реставрации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сохранение традиций русского барокко в провинции в XVIII в. (Сибирское барокко). - Традиционность деревянного храмового зодчества. - Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, сохранение иконографии народной иконы в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах 	<p><i>1. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.</i></p> <p><i>2. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея Палехского искусства. М., 1994.</i></p> <p><i>3. Иркутское барокко. М., 1993.</i></p>

		<p>старообрядчества.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность и измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). «Подокладницы». - Появление отдельных живописных икон в традиционных иконописных центрах. - Работы палешан в столице и Москве. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). - Открытие русской иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации. - Традиционная икона, роспись в значимых храмах кон. XIX – нач. XX вв. - Книгописание и книжная миниатюра. - Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты); литье; ростовская финифть и др. виды церковного прикладного искусства. - Возникновение научной реставрации. - Техника реставрации. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i> 5. <i>История русской архитектуры. СПб., 1994.</i> 6. <i>Кантиков А.Ю. Каменное зодчество Русского Севера, Вятки, Урала XVIII в. Свердловск, 1990.</i> 7. <i>Культура староверов Выга. Петрозаводск, 1994.</i> 8. <i>Кызласова И.Л. О проблеме подделывания и копирования икон в XIX – начале XX века // Искусство христиан мира. Сборник статей. Выпуск 2. М., 1998.</i> 9. <i>Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История Русской архитектуры. Л., 1984.</i> 10. <i>Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера. Каталог выставки. Архангельск-Москва, 1995.</i> 11. <i>Русская эмаль XVII – начала XX века. М., 1994.</i> 12. <i>Русское медное литье. Сборник статей. Выпуск 1, 2. М., 1993.</i> 13. <i>Русское церковное искусство Нового времени. М., 2004.</i> 14. <i>1000-летие русской государственной культуры. М., 1988.</i> 15. <i>Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i>
17.	5.1 Церковное искусство с 1918 г. до 1988 г.	<ul style="list-style-type: none"> - Сохранение русского церковного искусства в русском зарубежье. Церковная архитектура Иконописание. (Инок Григорий (Круг), Л.А. Успенский). Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Григорий (Круг), инок. Мысли об иконе. Париж, 1978.</i> 2. <i>Мон. Иулиания (Соколова). Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1995.</i>

		<p>Западе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Иконописание до Второй мировой войны в России. М.Н. Соколова и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой лавре и их значение для иконописания в XX в. - Пути живописной иконы в XX в. - Восстановление к 1988 г. Данилова монастыря – толчок для дальнейшего освоения древней иконы. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i> 4. <i>Современная православная икона. М., 1994.</i> 5. <i>Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i> 6. <i>Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.</i>
18.	5.2 Церковное искусство на современном этапе	<ul style="list-style-type: none"> - Церковная архитектура. Конкурс храма к 1000-летию Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор). Подходы к реставрации храмов. Новые проекты. Проблемы проектирования новых храмов. - Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый необновленческий подход). Рекомендации. - Живопись и др. виды изобразительного искусства на современном этапе. <p>Монументальная живопись сегодня: Возрождение мозаики и примеры ее размещения во вновь построенных храмах. Фреска. Масленные росписи. Станковая живопись. Иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века. М., 2002.</i> 2. <i>Конкурс проектов Свято-Троицкого храма-памятника в честь 1000-летия Крещения Руси // ЖМП, 1990, №6.</i> 3. <i>Кудрявцев М., Кудрявцева Т. Размышления о церковной архитектуре // ЖМП, 1990, № 5. С. 23-25.</i> 4. <i>Проблемы современной церковной живописи. М., 1997.</i> 5. <i>Современная православная икона. М., 1994.</i> 6. <i>Стародубцев О.В. Церковное искусство. М., 2007.</i>

Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

№	Контактная работа		Аудиторные занятия						Самостоятельная работа	
	Очная	Заочная	Лекционные занятия		Лабораторные работы		Практические занятия		Очная	Заочная
			Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная		
1.	4	4	2	2			2	2	4	8
2.	4		2				2		4	8
3.	4		2				2		4	8
4.	4		2				2		4	8
5.	4		2				2		4	8
6.	4		2				2		4	8
7.	4		2				2		4	8
8.	4		2				2		4	8
9.	4		2				2		4	4
5 семестр	36	4	18	2			18	2	36	68
10.	4	4	2				2		4	8
11.	4		2				2		4	8
12.	4		2				2		4	8
13.	4		2				2		4	8
14.	4		2				2		4	8
15.	4		2				2		4	8
16.	4		2				2		4	8
17.	4		2				2		4	8
18.	4		2				2		4	8
6 семестр	36	4	18	2			18	2	4	4
Всего	72	8	36				36	4	72	136

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Следует также изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе студентов. На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий.

Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому, готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

Самостоятельная работа

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает

студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины

Технология оценивания ЗУВ фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания ЗУВ;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств программы дисциплины.

Вопросы для устного опроса для формирования «Знать»

1. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве.
2. Понятие «символический реализм» церковного искусства.
3. Понятие «икона».
4. Понятие «иконописный подлинник».
5. Понятие о перспективе (обратной и прямой) в живописи.
6. Символический «язык» иконы.
7. Первые иконы Спасителя и Божией Матери.
8. Позднеантичное изобразительное искусство, его характер и техники; влияние на раннее христианское искусство.
9. Раннехристианское искусство (на примере росписей Римских катакомб).
10. Святые отцы и учителя Церкви об искусстве.
11. Типология раннехристианских храмов (базилика, центрический (баптистерий, мартирий) и их отличительные особенности.

12. Понятие «византийский крестовокупольный храм», его истоки и становление.

13. Техника живописи: монументальной (мозаика, фреска, масляная роспись), станковой (иконопись), миниатюрной (в т.ч. книжной миниатюры).

Критерии оценки устных ответов

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по лекционному материалу, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
Хорошо	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
Удовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
Неудовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Выполнение реферата для формирования «Уметь»

1. Понятие образца в храмовом зодчестве.

2. Понятие образца в церковном изобразительном искусстве.

3. Ветхозаветные Теофании в православной иконографии.
4. Понятие иконографического извода и изводы образов Спасителя.
5. Нерукотворный Образ Христа-Спасителя и Плащаница Господня и их значение в становлении иконографии Спасителя.
6. Понятие иконографического извода и изводы икон Божией Матери.
7. Понятие иконографического извода и изводы изображений Небесных Сил бесплотных.
8. Иконография Покрова Божией Матери в контексте русского церковного искусства XI-XIX вв.
9. Иконография двенадцатых праздников в контексте русского церковного искусства XI-XIX вв.
10. Деревянное церковное зодчество России. Типология храмов XIV-XIX вв.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы не достаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Выполнение реферата для формирования «Владеть»

1. Роль иноземных мастеров в истории храмового зодчества Русского Средневековья. XI-XVI вв.
2. Рождение классического русского многоярусного иконостаса. История изменения его иконографических программ в интерьере православного храма XVII-XIX вв.
3. Преобразования патриарха Никона сер. XVII в. и их влияние на русскую храмовую архитектуру.
4. Западно-европейское влияние на «столичную» церковную архитектуру XVIII в.
5. Традиции древнерусского наследия в церковном зодчестве России XVIII – нач. XIX вв.
6. Формирование интерьера православного храма. XI-XIX вв.
7. Новоиерусалимский монастырь и значение его ансамбля для русской храмовой архитектуры.
8. Храмовое зодчество в творчестве русских архитекторов периода классицизма.
9. Стилиевые особенности русских храмов, возведенных в XIX – нач. XX вв. вне пределов России.
10. Православная иконопись в Русского Зарубежья в XX в.
11. Возрождение русской иконописи во 2-й пол. XX в. и роль в этом монахини Иулиании (Соколовой).

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы не достаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области

Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме
----------------	--

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Предмет изучения. Виды церковного искусства. Библия и Церковное Предание о богослужбном искусстве. Иконография Спасителя, Божией Матери, Небесных Сил бесплотных.
2. Крест Иисуса Христа и его изображения. Раннехристианское искусство.
3. Христианское искусство в IV – V вв.
4. Христианское искусство VI – VII вв.
5. Иконоборчество и Торжество Православия.
6. Символический «язык» иконы. Техника монументального искусства.
7. Искусство Средневекового Запада.
8. Искусство Запада эпохи Возрождения.
9. Искусство Церкви после Торжества Православия (IX–X вв.)
10. Расцвет искусства при Ком-ниновской династии.
11. Поствизантийское искусство.
12. Искусство домонгольской Руси.
13. Искусство XIV – нач. XV вв.
14. Прп. Андрей (Рублев) и его круг.
15. Иконописные школы Средневековой Руси.
16. Церковное искусство XVI в.
17. Деревянное церковное зодчество.
18. Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.
19. Церковное искусство с 1918 г. до 1988 г.
20. Церковное искусство на современном этапе.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение с помощью преподавателя даже сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно / Не зачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно / зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимы несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо / зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично / зачтено

7. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное программно-информационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Microsoft Windows 2. Microsoft Office 3. Google Chrome 4. Kaspersky Endpoint Security 5. «Антиплагиат.ВУЗ»
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультант+2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа)
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 2. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 3. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 4. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 2. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) 3. http://www.adherents.com 4. http://www.iprbookshop.ru/366.html 5. http://www.philosophy.ru 6. http://www.pravoslavie.ru 7. http://www.religion.rin.ru 8. http://www.russian-orthodox-church.org.ru 9. http://www.sedmitza.ru 10. https://www.azbyka.ru
Материально-техническое обеспечение	<p>Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и</p>

	промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
--	--

8. Учебно-методические материалы

Прим.

Темы курса снабжены текстом лекций, разработанных автором программы, и необходимым иллюстративным материалом (в электронном виде.)

No	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса	Вид доступа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8.1 (А) Основная литература по византийскому церковному искусству								
8.1.А.1	Тихон (Шевкунов), епископ Егорьевский и др.	Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства	М.	2017		5		
8.1.А.2	Алексеев С.	И Слово стало Плотию...Иконография Спасителя.	СПб.	1998		4		
8.1.А.3	Алексеев С.	Зримая Истина. Энциклопедия православной иконы.	СПб.-М.	2003		2		
8.1.А.4	Автор.коллектив	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века.	М.	2002	Сборник статей	2		
8.1.А.5	Автор.коллектив	Культура Византии. Вторая половина VII –	М.	1989	Сборник статей	2		

		XII вв.						
8.1.A.6	Василиадис Николай	Библия и археология.	Св.-Троицкая Сергиева лавра	2003		8		
8.1.A.7	Голубцов А.П.	Из чтения по церковной археологии и литургике.	СПб.	1995		2		
8.1.A.8	Дунаев М.М.	Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков.	М.	1997		1		
8.1.A.9	Иулиания (Соколова М.Н), мон.	Труд иконописца.	Свято-Троицкая Сергиева лавра	1995		1		
8.1.A.10	Кондаков Н.П.	Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения.	СПб.; М.	1910 1999	Репринт	2		
8.1.A.11	Леонов Вадим, иерей, сост. сб.	Всесвятая. Православное догматическое учение о почитании Божией Матери.	М.	2001		2		
8.1.A.12	Стародубцев О.В.	Церковное искусство.	М.	2007		5		
8.1.A.13	Трубецкой Е.Н.	Три очерка о русской иконе.	М.	1991		2		
8.1.A.14	Тур Евгений	Катакомбы.	М.	2005				
8.1.A.15	Усов С.А.	Мозаика в церкви Преображения в монастыре св. Екатерины на Синае.	Синодальная типография, М.	1879		2		

8.1 (Б) <i>Основная литература по русскому церковному искусству</i>								
8.1.Б.1	Тихон (Шевкунов), епископ Егорьевский и др	Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры искусства	М.	2017		5		
8.1.Б.2	Автор.коллектив	Живопись Древней Руси XI – начала XIII веков. Мозаика, фреска, иконы.	Л.	1982	Сборник статей	1		
8.1.Б.3	Автор.коллектив	Иконопись Палеха из собрания Государ- ственного музея Па- лехского искусства.	М.	1994	Сборник статей	1		
8.1.Б.4	Автор.коллектив	Иконостас. Проис- хождение. Развитие. Символика.	М.	1996	Сборник статей	1		
8.1.Б.5	Автор.коллектив	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. VI-XX века.	М.	2002	Сборник статей	1		
8.1.Б.6	Автор.коллектив	История русской архитектуры.	СПб.	1994	Сборник статей	1		
8.1.Б.7	Автор.коллектив	Пресвятая Троица.	М.	2002	Материалы Международной богословско- философской конференции в Москве. 6-9 июня 2001 г.	1		
8.1.Б.8	Автор.коллектив	Троица Андрея Рублева.	М.	1981	Антология	1		

8.1.Б.9	Автор.коллектив	1000-летие русской государственной культуры.	М.	1988	Сборник статей			
8.1.Б.10	Автор.коллектив	Фрески Ферапонтова монастыря.	М.	1970	Сборник статей	1		
8.1.Б.11	Автор.коллектив	Храм Христа Спасителя в Москве.	М.	1992	Сборник статей	1		
8.1.Б.12	Автор.коллектив	Художественное наследие Дионисия. Иконы, книжные миниатюры, шитье, мелкая пластика, первопечатные книги конца XV – середины XVI веков.	М.	2002	Каталог выставки Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника 21 августа – 20 сентября 2002 года.	1		
8.1.Б.13	Вздорнов Г.И.	Феофан Грек.	М.	1983		1		
8.1.Б.14	Григорий(Круг), инок.	Мысли об иконе.	Париж	1978		1		
8.1.Б.15	Громова Е.Б.	История русской иконографии Акафиста. Икона «Похвала Богородицы с Акафистом» из Успенского собора Московского кремля.	М.	2005		1		
8.1.Б.16	Даниэль С.М.	Библейские сюжеты.	СПб.	1994		1		
8.1.Б.17	Дунаев М.М.	Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XII-XX веков.	М.	1997		1		
8.1.Б.18	Иконников А.В.	Тысяча лет русской архитектуры.	М.	1990		1		

8.1.Б.19	Лазарев В.Н.	Русская иконопись. От истоков до начала XVI века.	М.	1994		1		
8.1.Б.20	Мелетия (Панкова), монахиня, Синельникова Т.П.	Рязанский кремль: взгляд сквозь века.	Рязань	2014		5		
8.1.Б.21	Стародубцев О.В.	Церковное искусство.	М.	2007		5		
8.1.Б.22	Успенский Л.А.	Богословие иконы Православной Церкви.	Изд.Западно-Европейского экзархата МП, Париж	1989		2		
8.1.Б.23	Языкова Ирина	Сотворение образа. Богословие иконы / Серия «Современное богословие».	Библейско-богословский институт, М.	2012		2		

8.2 *Дополнительная литература*

8.2.1	Бычков В. В.	Феномен иконы: История. Богословие.	Эстетика	2009		1		
8.2.2	Алексеев С. И	Слово стало плотью	СПб.	1998		1		

8.1 (А) *Рекомендуемая литература по византийскому церковному искусству*

8.1.А.1	Алексеев С.	Иконопочитание: путь ко спасению или идолопоклонство?	СПб.	2000				
8.1.А.2	Алексеев С.	Что нужно знать о православной иконе.	СПб.	2000				
8.1.А.3	Автор.коллектив	Благоденствия Богоматери роду христианскому через Ее святы иконы.	Издание И.Л. Тузова М.	1905 1996	Сборник статей Репринт			
8.1.А.4	Автор.коллектив	Богородица. 2000 лет в русском и мировом изобразительном искусстве.	М.	2004	Сборник статей			

8.1.A.5	Автор.коллектив	Из коллекции Н.П. Лихачева.	СПб.	1993	Сборник статей			
8.1.A.6	Автор.коллектив	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика.	М.	1996	Сборник статей			
8.1.A.7	Автор.коллектив	Поствизантийская живопись.	Афины	1995	Сборник статей			
8.1.A.8	Автор.коллектив	Реставрация икон. Методические рекомендации.	М.	1993	Сборник статей			
8.1.A.9	Автор.коллектив	С Евангелием по святым местам.	Иерусалим	1998	Сборник статей			
8.1.A.10	Автор.коллектив	Средневековое лицевое шитье. Византия, Балканы, Русь.	М.	1991	Каталог выставки. Сборник статей			
8.1.A.11	Автор.коллектив	Царице моя Преблагая. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы. Описание. Тропари. Молитвы.	СПб.	2004	Сборник статей			
8.1.A.12	Бельтинг Ханс.	Образ и культ. История образа до эпохи искусства.	М.	2002				
8.1.A.13	Бердышев С.Н.	Работы и мозаика по камню.	Вече	2004				
8.1.A.14	Большаков С.Т..	Подлинник иконописный / п/ред. А. И. Успенского (1903г.).	Паломник	1998				
8.1.A.15	Бэрд Хелен	Мозаика: лучшие идеи. / Пер. с англ. Ирины Крупичевой.	Эксмо, М.	2008				
8.1.A.16	Виннер А. В.	Материалы и техника монументально-декоративной живописи: стенная, плафонная и декора-	Искусство, М.	1953				

		тивная живопись.						
8.1.A.17	Воронов А. А., Соколова Е. Г., сост.	Чудотворные иконы Богоматери	М.	1993				
8.1.A.18	Голубинский Е.Б.	К нашей полемике со старообрядцами.	М.	1905				
8.1.A.19	Греков А.П.	Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве.	М.	1987				
8.1.A.20	Денисов Л.	История Неруко- творенного образа Спасителя.	СПб.	2000				
8.1.A.21	Дж.Э. Райт	Библейская археология.	СПб.	2003				
8.1.A.22								
8.1.A.23	Каптерева Т.П.	Римская мозаика. Африка.	Белый город, М.	2008				
8.1.A.24	Колпакова Галина	Искусство Византии.	СПб.	2004				
8.1.A.25	Лазарев В.Н.	История Византий- ской живописи.	М.	1986				
8.1.A.26	Лихачева В. Л.	Искусство Византии IV – XV веков.	Л.	1986				
8.1.A.27	Малеев Михаил, свящ.	Техника русской иконописи.	М.	1998				
8.1.A.28	Маслов К.И.	Римская мозаика Западного Средизем- номорья II в.н. э. – нач. IV в. н. э. / Автореферат диссер- тации канд. искусст- воведения / АХСССР.	Л.	1989				

		Инт.живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.						
8.1.А.29	Овчинников А. Н.	Символика христианского искусства.	М.	1999				
8.1.А.30	Покровский Н.В.	Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских.	М.	2001				
8.1.А.31	Порфирий (Успенский), епископ	Святые земли Итальянской	М.	1996				
8.1.А.32	Раушенбах Б.В.	Пространственные построения в древнерусской живописи.	М.	1975				
8.1.А.33	Святославский А.В., Трошин А. А., сост.	Ставрографический сборник: Кн.первая Кн.вторая Кн.третья.	М. М. М.	2001; 2003; 2005				
8.1.А.34	Селезнев В.И.	Изразцы и мозаика. Очерк техники и значения их в декоративном искусстве и зодчестве. Императорская Академия Художеств.	СПб.	1896				
8.1.А.35	Снегорева С.,сост.	Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон.	Ярославль	1997				
8.1.А.36	Тур Евгений	Катакомбы.	М.	2005				
8.1.А.37	Уваров А.С., гр.	Христианская символика. Труды гр. А.С. Уварова //	М.	2001				

		Светильник. Церковное искусство и археология. Вып. 1						
8.1.А.38	Успенский Л.А.	Богословие иконы Православной Церкви.	М.	1989				
8.1.А.39	Фарусов В.Д.	Руководство к писанию икон святых угодников Божиих.	М.	2002				
8.1.А.40	Федоров П. А.	Инкрустация и мозаика. Практическое руководство по мозаичным работам и по инкрустированию дерева деревом, перламутром, костью и т. п.	СПб.	1912				
8.1.А.41	Флоренский Павел, свящ.	Избранные труды по искусству.	М.	1996				
8.1.А.42	Холлингсворг Мэри	Искусство в истории человечества.	М.	1993				
8.1.А.43	Цыганова Л. Р.	Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито	Волгоград: ВолгГАСУ	2007	Учебное пособие			
8.1.А.44	Чернышев Н.М.	Искусство фрески в Древней Руси.	М.	1954				
8.1.А.45	Шавинский В.А.	Очерки по истории техники живописи и технологии красок в Древней Руси.	М.-Л.	1935				
8.1 (Б) Рекомендуемая литература по русскому церковному искусству								
8.1.Б.1	Автор.коллектив	Иркутское барокко.	М.	1993.	Сборник статей			

8.1.Б.2	Автор.коллектив	Искусство строга-новских мастеров.	М.	1991	Сборник статей			
8.1.Б.3	Автор.коллектив	Культура староверов Выга.	Петрозаводск	1994	Сборник статей			
8.1.Б.4	Автор.коллектив	Лицевой Апокалип-сис рукописной тра-диции XVI века с толкованием святого Андрея, архиепис-копа Кесарийского.	М.	Сборник статей	Сборник статей			
8.1.Б.5	Автор.коллектив	Проблемы современ-ной церковной жи-вописи.	М.	1997	Сборник статей			
8.1.Б.6	Автор.коллектив	Резные иконостасы и деревянная скульп-тура Русского Севера.	Архангельск-М.	1995	Каталог выставки.			
8.1.Б.7	Автор.коллектив	Реставрация икон. Методические реко-мендации.	М.	1993	Сборник статей			
8.1.Б.8	Автор.коллектив	Реставрация стан-ковой темперной жи-вописи.	М.	1986	Сборник статей			
8.1.Б.9	Автор.коллектив	Русская деревянная скульптура.	М.	1994	Сборник статей			
8.1.Б.10	Автор.коллектив	Русская эмаль XVII – начала XX века.	М.	1994	Сборник статей			
8.1.Б.11	Автор.коллектив	Русское медное литье. Вып. 1-2.	М.	1993	Сборник статей			
8.1.Б.12	Автор.коллектив	Русское церковное искусство Нового времени.	М.	2004	Сборник статей			
8.1.Б.13	Автор.коллектив	Современная пра-вославная икона.	М.	1994	Сборник статей			
8.1.Б.14	Автор.коллектив	1000-летие русской го-сударственной куль-туры.	М.	1988	Сборник статей			

8.1.Б.15	Афанасьев К.Н.	В.А. Щусев.	Стройиздат, М.	1978				
8.1.Б.16	Б/а	Конкурс проектов Свято-Троицкого храма-памятника в честь 1000-летия Крещения Руси // ЖМП. 1990. №6	М.	1990	Статья (обзор)			
8.1.Б.17	Берташ А.В.	Содержание и эволюция русского стиля в церковной архитектуре середины XIX – начала XX веков. // Искусство христианского мира. Вып. 2.	М.	1998	Сборник статей			
8.1.Б.18	Брюсова В.Г.	Русская живопись XVII века.	М.	1984				
8.1.Б.19	Будур Наталия, Лыткина Ирина.	Библия в русской живописи.	М.	2003				
8.1.Б.20	Вагнер Г.К.	В поисках Истины.	М.	1993				
8.1.Б.21	Вздорнов Г.И.	История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век.	М.	1986				
8.1.Б.22	Кантиков А.Ю.	Каменное зодчество Русского Севера, Вятки, Урала XVIII в.	Свердловск	1990				
8.1.Б.23	Красовский Михаил.	Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество.	СПб.	2002				
8.1.Б.24	Кудрявцев М., Кудрявцева Т.	Размышления о церковной архитектуре // ЖМП. 1990. №5. С. 23-25.	М.		Статья			

8.1.Б.25	Кызласова И.Л.	О проблеме подделывания и копирования икон в XIX – начале XX века // Искусство христиан мира. Вып. 2.	М.	1998	Сборник статей			
8.1.Б.26	Лазарев В.Н.	Андрей Рублев и его школа.	М.	1966				
8.1.Б.27	Лившиц Л.И.	Монументальная живопись Новгорода XIV – XV веков.	М.	1987				
8.1.Б.28	Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г.	Великая Русь.	М.	1994				
8.1.Б.29	Маясова Н.А.	Древнерусское шитье.	М.	1971				
8.1.Б.30	Ополовников А.В.	Русское деревянное зодчество.	М.	1986				
8.1.Б.31	Ополовников А.В.	Сокровища русского Севера.	М.	1989				
8.1.Б.32	Осташенко Е.Я.	Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV – первой трети XV веков.	М.	2005				
8.1.Б.33	Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С.	История Русской архитектуры.	Л.	1984				
8.1.Б.34	Подобедова О.И.	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика.	М.	1996				
8.1.Б.35	Попов Г.В.	Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала	М.	1975				

		XVI веков.						
8.1.Б.36	Рыбаков А.	Русское прикладное искусство X – XIII веков.	Л.	1971				
8.1.Б.37	Сергеев В.	Рублев.	М.	1990				
8.1.Б.38	Флоренский П., свящ.	Избранные труды по искусству.	М.	1996				
8.1.Б.39	Шульц С.	Храмы Санкт-Петербурга. История и современность.	СПб.	1994				
8.3 Прочая рекомендуемая литература								
8.3.1	Адорно В. Теодор	Эстетическая теория		2001				
8.3.2	Александр (Федоров), игумен	Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс: учебное пособие	СПб.: САТИСЪ	2007				
8.3.3	Архимандрит Зинов (Теодор)	Беседы иконописца	М.-Псков	2003				
8.3.4	Алексеев С.	Что нужно знать о православной иконе	СПб.	2000				
8.3.5	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие	Благовещенск	1999				
8.3.6	Беляев Л.А.	Христианские древности. Введение в сравнительное изучение.	СПб.	2000				
8.3.7	Гераимчук И.М.	Философия творчества: Монография.		2006				
8.3.8	Денисов Л.	История Нерукотворенного образа Спасителя.	СПб.	2000				

8.3.9	Панофский Э.	Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада	М.	1998				
8.3.10	Кривцун О.А.	Психология искусства	М.	2000				