

УТВЕРЖДАЮ

протоиерей Вадим Базылев
проректор по учебной работе
« ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Теория и история церковного искусства

Уровень основной образовательной программы:

Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций
(единый учебный план 2023)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	72/2	2 курс, 3, 4 семестр
Лекции	36/1	2 курс, 3, 4 семестр
Практические занятия	36/1	2 курс, 3, 4 семестр
Самостоятельная работа – всего	72/2	2 курс, 3, 4 семестр
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачета с оценкой	2 курс, 3 семестр
	зачета с оценкой	2 курс, 4 семестр
Всего по дисциплине	144/4	2 курс, 3, 4 семестр

Программу разработала: монахиня Мелетия (Панкова)

Программа обсуждена на заседании кафедры исторических и церковно-практических дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023г.

Зав. кафедрой кандидат богословия, к.и.н., иерей Вячеслав Савинцев

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	Формирование сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства; умение применять полученные знания при освоении профильных теологических дисциплин, а также в богослужебной и в приходской практической деятельности.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление студентов с феноменом церковного православного искусства, как важной части мирового культурного наследия, что должно способствовать привитию любви к традиционной православной культуре. - Формирование художественного вкуса студентов и его развитие в ходе обучения. - Раскрытие теории искусства, культуры и творчества с точки зрения христианского богословия и философии. - Формирование умения анализировать соответствующие теоретические работы современной российской и зарубежной науки в ходе изучения истории православного искусства. - Формирование умения анализировать художественные произведения, выявляя характерные особенности того или иного стиля церковного искусства с целью использования данных навыков в профессиональной деятельности. - Показ специфики памятников церковного искусства на основе историко-археологического материала. - Раскрытие духовно-эстетических основ византийской и русской церковной архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, исследование феномена древнерусского эстетического сознания, философии иконы, христианской концепции человека. - Данная дисциплина призвана сформировать сознательную и активную творческую жизненную позицию студентов. - Дисциплина является составной частью комплекса предметов кафедры «Церковной истории» и является основой для решения различных исследовательских задач.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

Дисциплины и практики, знания и умения, по которым необходимы как «входные» при изучении данной дисциплины	Для усвоения материалов данной дисциплины студенты должны обладать определенным объемом знаний по истории мировой художественной культуры, археологии, истории, педагогике, богословским дисциплинам.
Дисциплины, практики, ИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Изучение данной дисциплины способствует использованию знаний в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин; оно необходимо в практической деятельности выпускников, окончивших данное учебное заведение

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 - способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	<p>Знать: основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке.</p> <p>Уметь: определять и проследить взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи.</p> <p>Владеть: навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.</p>
	ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.	<p>Знать: основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства.</p> <p>Уметь: проследить динамику развития отдельных художественных течений. Владеть: навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.</p>

	ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.	Знать: библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. Уметь: определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства. Владеть: историей богослужебной традиции Русской Церкви.
	ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	Знать: этапы экспертного анализа произведений искусства. Уметь: представлять результаты научных исследований в области истории искусства. Владеть: навыками практической работы с произведениями церковного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№	Название темы	Содержание
1	1.1 Предмет изучения.	- Церковное искусство – искусство, непосредственно служащее Церкви. - Предпочтительность того, что лучше открывает Горнее.
	1.2.Виды церковного искусства.	- Догматичность и литургичность церковного искусства. Явление Неба в нем в степени, доступной народу Божию в разные эпохи в Поместных Церквях. - Отражение духовности народа Божия в церковном искусстве во всем: предпочтении того или иного искусства, техники, выборе сюжетов, композиционном замысле, характере рисунка или «лепки» формы, цветовом строе, приемах работы и др.
	1.3. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве.	- Архитектура (храмовая и малые архитектурные формы). - Живопись (монументальная – фрески, мозаики; станковая – иконы; миниатюрная живопись (в т.ч. – книжная миниатюра). - Скульптура (рельефные иконы; статуарная скульптура; резьба). - Шитье (лицевое («шитые» иконы); орнаментальное, ювелирное). - Церковное узорное ткачество. - Металлообработка (литье, басма, чеканка, гравировка, чернь, скань, горячее золочение и т.д.). - Мелкая пластика. - Терминология (составление словаря терминов). - Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20, 4) по причине склонности к идолослужению (Втор. 4, 15-19). - Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26, 1, 31 и др.). - Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до 6 века по Р.Х. (Иерихон, Дуга Европос и др.) свидетельствуют, что богоизбранный народ не видел в запрете кумиров запрет храмового искусства. - Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления). - Святоотеческое осмысление текста о динарии кесаря.
2	1.4 Иконография Спасителя, Божией Матери, Небесных Сил бесплотных.	- История становления иконографии Спасителя (Нерукотворный образ, скульптура в Понсаде и другие древнейшие образы Христа). - Иконографические типы и произошедшие от них различные изводы изображений Иисусу Христа. Мужская одежда античного периода. Основные элементы иконографии Спасителя.
	1.5 Крест Иисуса Христа и его изображения	Типы иконографии: Древняя иконография; Спас Эммануил; Спас-Пантократор; Спас на престоле; Царь Царем; Великий Архиерей; Спас в силах). - История становления и типы иконографии Божией Матери. Женская одежда античного периода. Основные элементы иконографии Богоматери. Первые иконы Богоматери (иконы апостола Луки и Нерукотворенная Лидская икона).

		<p>Типы иконографии: Одигитрия; Елеусса (Гликофилусса); Оранта; особые композиции).</p> <ul style="list-style-type: none"> - История становления иконографии Небесных Сил бесплотных (на примерах иконы «Спас в Силах»; многофигурных и единичных композиций). - Форма и виды креста – орудия казни на территории Римской империи - Форма Креста Иисуса Христа, его составляющие и материал, из которого он был изготовлен (на основании письменных свидетельств свт. Ириния Лионского, мч. Иустина Философа, Григория Турского, Тертуллиана, Нона и др.). - Символические изображения Креста Иисуса Христа в период гонений (до 313 г.). - История становления иконографии Распятия Господа нашего Иисуса Христа.
3	1.6. Раннехристианское искусство	<ul style="list-style-type: none"> - Сохранность памятников. - Церкви первых христиан.
	1.7 Христианское искусство в IV – V вв.	<ul style="list-style-type: none"> - Катакомбы. <p>Причины появления катакомб. Расшифровка слова «катакомба». Устройство римских катакомб.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Христианская символика и аллегорические изображения. <p>Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Примеры и расшифровка их. Изображения библейской истории как напоминание о важнейших истинах христианства. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отличия раннехристианских изображений от языческого искусства этого времени. - Святые отцы о церковном искусстве (свт. Василий Великий, Григорий Нисский и др.). - Искусство являет догматы христианства и в сюжете и в «языке». Отстаивание догм в полемике с ересями. - Восприятие Церковью христианства до Христа в искусстве. - Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. - Храм – дом Божий, корабль в Царство Небесное. Храм снаружи прост, а внутри украшен как душа христианина. (Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (православный и арианский в Равенне). Мартирии (мавзолей Галлы Плацидии). <p>Несформированность системы росписи (прп. Нил Синайский). Особенности христианской мозаики.</p> <p>Характерные особенности памятников (мавзолей Галлы Плацидии, баптистерии Равенны, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» искусства Церкви. - Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. - Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). - Возникновение книжной миниатюры при появлении кодексов.
4.	1.8 Христианское искусство VI – VII вв. 1.9 Иконоборчество и Торжество Православия	<ul style="list-style-type: none"> - Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). <p>Архитектура и живопись, прикладное искусство (Купольные базилики и центрические храмы (во имя свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Особенности христианской мозаики Равенны (Сан Витале, церковью св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия), Синая и Кипра).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Богословское осмысление архитектурных форм. - Известия об алтарных преградах. - Пято-Шестой Трулльский Собор (Отказ Церкви от аллегорических изображений (82 и др. правила Трулльского Собора о церковном искусстве). - Росписи (Санта Мария Антиква, Кастельсеприо). Древнейшие энкаустические иконы (понятие «энкаустика»). Миниатюры (Евангелия Россано, Рабулы). - Тенденции в прикладном искусстве (ткани, резьба по кости, камню и т.д.). - Причины и история иконоборчества.

		<ul style="list-style-type: none"> - Характер украшения храмов иконоборцами (аллегии, орнамент и светские изображения). - Ответ православных иконоборцам (свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). - Деяния и Орос VII Вселенского Собора.
5.	<p>2.1 Символический «язык» иконы</p> <p>2.2 Техника монументального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Икона – окно в мир Горний. - Особенности пространства иконы (плоскостность, пропорции изображений, обратная перспектива). - Время. - Символика золота и фона («света»). - Цвет и свет в иконе. - Аскетичность и праздничность церковного искусства. - Особенность техники мозаики. - Основа стенописи. <p>Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке.</p> <p>Процесс написания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - О росписи масляными и др. красками.
6	<p>2.3 Техника иконописания</p> <p>Искусство 2.4 Средневекового Запада</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Иконопись – искусство традиции. - Техника иконописи, процесс написания иконы (последовательность). <p>Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Связующее. Золочение. Темпераемые краски (минералы, земли и т.д.); современные химические красители. Защитный слой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие иконописного подлинника. - Словарь иконописца. - Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролингской империи). - Романское искусство. - Готика.
7.	<p>2.5 Искусство Запада эпохи Возрождения</p> <p>2.6 Искусство Церкви после Торжества Православия (IX–X вв.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характерные особенности эпохи Возрождения. - Проторенессанс (Джотто и др.). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись). - Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер и др.). - Позднее Возрождение (Рубенс, Рембранд и др.). - Православная оценка тенденций в искусстве Запада. - Искусство барокко. - Классицизм. - Романтизм. - Современное состояние религиозного искусства Запада. <p>Расцвет искусства, победившего ереси Православия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Архитектура. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Возрождение искусства мозаики (восточные и античные черты). - Живопись и декоративно-прикладное искусство. Иконы X в. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости. Перегородчатая эмаль. Другие виды декоративно-прикладного искусства.
8.	<p>2.7 Расцвет искусства при Комнинской династии</p> <p>2.8 1204 год в истории Византии и его последствия для церковного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Архитектура. Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (Хосиос Лукас, Ниа Мони, София, Дафни). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (Собор св. Марка). - Живопись. Иконы (сюжеты, характер изображений). - Алтарные преграды (прообраз иконостасов). Структура и сюжеты темплов. - Сформированность традиций миниатюры. - Прикладное искусство. Константинополь – центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба и др.).

		<ul style="list-style-type: none"> - Влияние событий 1204 г. на церковное искусство. - Возрастание значимости византийских провинциальных городов и балканских государств.
9.	<p>3.1 Расцвет искусств в Палеологовское время(1261-1453)</p> <p>3.2 Поствизантийское искусство</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). - Рождение новых тенденций в искусстве при Палеологах и после «паламитских» споров. - Новые иконографические особенности (увеличение числа иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). - Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джани). - Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и в целом в стране (Мистра). - Мастер Мануил Панселин. - Расцвет искусства иконы. - Возрастание значимости и иконности мини-атюр. - Прикладное искусство (скульптура, мелкая пластика; облачение, лицевое шитье). - Последствия 1453 г. - Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. - Икона – главное из церковных искусств. Выбор манеры письма заказчиком. Следование традициям конца XIV – 1 пол. XV вв. Новое в традиционной иконе (влияние Запада, подписные иконы, авторство и ремесло). - Прозападное направление итало-критских икон. Переход ряда художников к западной религиозной живописи: Эль Греко (Доменико Теотокопулос). - Фрески в поствизантийский период (Феофан Критский). - Падение Крита в 1669 г. и упадок церковного искусства греков. - Возрождение традиций в XX в. Характер новогреческого искусства. Искусство Сербской, Болгарской, Румынской Церквей; церковное искусство Кавказа (обзор).
10.	<p>3.3 Искусство домонгольской Руси</p> <p>3.4 Искусство XIV – нач. XV вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Архитектура. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Чернигова, Новгорода, Пскова, Владимира, Рязани (старой). - Живопись. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова, Владимира. Иконы (большие настольные и др.). - Богословская глубина и возвышенность образов. - Прикладное искусство. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, скань, чернь, зернь, гравировка, басма и др. виды ювелирной техники в металлообработке; резьба по камню; ткани и т.д.). - Влияние 1237-1240 гг. на искусство. - Подъем в XIV в. - Храмостроительство на Севере. - Ансамбли фресок Новгорода (греческое и балканское влияние). - Храмостроительство Москвы нач. XV в. (Троице-Сергиев, Спасо-Андроников и Савво-Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке и др.). - Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине). Московский период (работы в Благовещенском соборе, в Коломне). Фаворский свет и свет в произведениях Феофана.
11.	<p>3.5. Прп. Андрей (Рублев) и его круг</p> <p>3.6 Архитектура XV – нач. XVI вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Житие. - Работы в Благовещенском соборе Московского кремля, во Владимирском Успенском соборе. - Прп. Андрей (Рублев) и Даниил (Черный) – творцы классического русского 5-ярусного иконостаса (иконостас и росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря). Формирование многоярусного иконостаса, его особенности, состав, богословское осмысление и символика. - Икона Святой Троицы. Богословский и символический анализ образа Пресвятой Троицы прп. Андрея. - Известие о росписи собора Спасо-Андроникова монастыря.

		<ul style="list-style-type: none"> - Мнения исследователей о работах в Звенигороде. - Умиротворенность и возвышенность произведения прп. Андрея. Значение его творчества. - Проблема храмостроительства на Руси. - Приглашение в Москву итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый) государем Иоанном III. - Соборы Московского кремля, Архангельский собор Рязанского кремля и др. храмы.
12.	<p>3.7 Дионисий и икона Москвы XV – нач. XVI вв.</p> <p>3.8 Иконописные школы Средневековой Руси</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Жизнеописание. - Работы Дионисия в Боровском монастыре. - Росписи и иконы в Успенском соборе Московского кремля. - Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. - Работы Дионисия в Ферапонтовом монастыре – Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. - Особенности писем Дионисия. Про-должатели традиций Дионисия в живописи (работы мастеров Дионисьевского круга). - Понятие иконописная школа. Причины их формирования. - Особенности иконописной школы Москвы – школы столицы Руси. Наследие прп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. - Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконографический извод, рисунок, звучность цвета). - Псковская школа. Самостоятельность и самобытность ее искусства; выразительность псковской иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. - Проблемы выделения традиций Рязанской школы иконописания, иконописных школ Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.
13	<p>4.1 Церковное искусство XVI в.</p> <p>4.2 Церковное искусство XVII в.</p>	<p>Архитектура.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Традиционные храмы. Соборы Троице-Сергиева монастыря. Храмы Александрова, Вологды, Ростова и др. - Первые шатровые храмы (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и московский собор Покрова на Рву (Василия Блаженного). - Архитектура Соловецкого монастыря. <p>Живопись.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ансамбли фресок, их немногочисленность (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь). - Развитие иконостаса (изменения в нем: появление праотеческого ряда, диаконских дверей). - Иконы 1-й пол. XVI в. Изменение колорита и настроения ряда икон сер. XVI в. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. «Идеи, а не лики». - Дело дьяка Висковатого. - Четырехчастная и др. подобные образы. - Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. - Иконы кон. XVI в. Чтимые иконы из рязанских храмов и монастырей, пребывающие в Архангельском соборе (ЦИАМ Рязанской епархии «Древле-хранилище»). - Влияние западной гравюры на миниатюру. Иллюстрированные жития. - Прикладное искусство. Чернь, резьба, лицевое шитье и др. - Архитектура XVII в. <p>Усиление проникновение западных влияний на искусство в Смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII в. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в Позднее Средневековье. Другие бесстолпные храмы. Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (глухие барабаны, кокошники).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ансамбль Ново-Иерусалимского мо-настыря. - Ансамбль строений Духовного центра Рязанской епархии в Рязанском кремле. - Русское барокко (Фили, Дубровицы и др. ансамбли Москвы и Подмосковья; Успенский собор и Архиерейский дом в Рязанском кремле; Духовской храм Солотчинского монастыря, постройки Иоанно-Богословского монастыря).

		<ul style="list-style-type: none"> - Многоярусные иконостасы XVII в., их развитие. Формирование местного ряда, его сюжеты. Появление рамного резного иконостаса и его популярность. - 9-ярусный иконостас кафедрального Успенского собора Рязанского кремля – творение мастеров Московской Оружейной палаты. Живопись XVII в. - Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. - Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма. - Понятие «Строгановская школа». Увеличение декоративности письма. - Значение Оружейной палаты. Работа в ней иностранцев. Симон Ушаков. Фряжские и традиционные иконы 2-й пол. XVII в. Особенность иконописания мастеров Оружейной палаты на примере икон иконостаса Успенского собора кремля Переяславля (ныне Рязань) письма царского изографа Николая Соломонова Вулгарова «с товарищи»; икон Спасо-Преображенского (Спасоярского) храма Верхнего посада Переяславля Рязанского, выполненных по заказу московского стольника И.И. Верде-ревского. Иконы иконостаса. - Иконописные подлинники и прориси. - Тенденции в миниатюре. - Появление светского искусства. - Прикладное искусство XVII в. Шитье лицевое, орнаментальное и ювелирное. Расцвет ювелирного искусства. Живописные эмали Московских патриарших и Ростовских митрополичьих мастерских. Усольские эма-ли. Изразцы в храмовом убранстве внешних стен и интерьеров (на примере храмов и строений Архиепископского дома Рязанского кремля).
14.	<p>4.3 Деревянное церковное зодчество</p> <p>4.4 Подражание Западу в архитектуре XVIII – сер. XIX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Традиции деревянных храмов на Руси. - Древнейшие памятники. - Словарь терминов. - Типы деревянных церквей. Клецкие. Шатровые. Ярусные. Кубоватые. Много-главые. - Шедевры деревянного зодчества. - Деревянные храмы и часовни современного периода. - Следование архитектуры образцам Запада. - Работы иностранных архитекторов в стиле западноевропейского барокко. Петро-павловский собор (Доменико Трезини), Смольный монастырь (И.Е. Старов), Казанский (А.Н. Воронихин) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). - Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь). - Кардинальное изменение иконостаса в XVIII – 1-й пол. XIX вв.
15.	<p>4.5 Подражание Западу в живописи и прикладном искусстве XVIII – 1-й пол. XIX вв.</p> <p>4.6 Церковное искусство 2 пол. XIX – нач. XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Размежевание светского и церковного искусства. - Профессиональные художники. Подражание Западу. Лосенко – «русский Рафаэль». К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни, А.А. Иванов («Явление Христа народу», Библейские эскизы). - Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в храмах. - Особенности прикладного искусства. - Поиски 2 пол. XIX – нач. XX вв. в архитектуре. Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Подражания Храму Христа Спасителя (Сергиевский храм на Куликовом поле и др.). - Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на владимирско-суздальское (Спас на водах), ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. - Примеры следования русскому барокко (Воскресенский храм Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму. - Особенности иконостасов. - Поиски 2-ой пол. XIX – нач. XX вв. в живописи и прикладном искусстве. Творчество В.М. Васнецова (Абрамцевский

		<p>храм, киевский Владимирский собор и др.), М.В. Нестерова (Киев, Марфо-Мариинская обитель, Александро-Невский храм в Абас-Туман и др.). Работы в храмах других художников (М.А. Врубеля, К.С. Петров-Водкина, Н.К. Рериха).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творчество Н.В. Шумова (занятие проходит в кафедральном Успенском соборе и в Рязанском церковном музее). - Религиозные сюжеты в живописи русских художников. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова. - Скрытое присутствие архитипов христианской иконографии в светских картинах, принижение библейских тем.
16.	<p>4.7 Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период 4.8 Понятие о реставрации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сохранение традиций русского барокко в провинции в XVIII в. (Сибирское барокко). - Традиционность деревянного храмового зодчества. - Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам, сохранение иконографии народной иконы в центрах иконописания (Палех и др.) и в центрах старообрядчества. - Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность и измелеченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). «Подокладницы». - Появление отдельных живописных икон в традиционных иконописных центрах. - Работы палешан в столице и Москве. Привлечение их к «реставрации» храмов (Москва, Владимир, Новгород). - Открытие русской иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Подделки и имитации. - Традиционная икона, роспись в значимых храмах кон. XIX – нач. XX вв. - Книгописание и книжная миниатюра. - Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты); литье; ростовская финифть и др. виды церковного прикладного искусства. - Возникновение научной реставрации. - Техника реставрации.
17.	<p>5.1 Церковное искусство с 1918 г. до 1988 г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сохранение русского церковного искусства в русском зарубежье. Церковная архитектура Иконописание. (Инок Григорий (Круг), Л.А. Успенский). Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. - Иконописание до Второй мировой войны в России. М.Н. Соколова и храм свт. Николая в Кленниках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой лавре и их значение для иконописания в XX в. - Пути живописной иконы в XX в. - Восстановление к 1988 г. Данилова монастыря – толчок для дальнейшего освоения древней иконы.
18.	<p>5.2 Церковное искусство на современном этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Церковная архитектура. Конкурс храма к 1000-летию Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор). Подходы к реставрации храмов. Новые проекты. Проблемы проектирования новых храмов. - Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый необновленческий подход). Рекомендации. - Живопись и др. виды изобразительного искусства на современном этапе. <p>Монументальная живопись сегодня: Возрождение мозаики и примеры ее размещения во вновь построенных храмах. Фреска. Масленные росписи. Станковая живопись. Иконы. Иконописные центры. Направления, характер работ. Проблемы современного иконописания.</p>

4.2 Распределение бюджета времени по видам занятий на очной форме обучения

	Контактная работа			Самостоятельная работа, часы
	Всего часов контактной работы	Лекционные занятия, часы	Практические занятия, часы	
1. Предмет изучения. Виды церковного искусства. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве.	4	2	2	4
2. Иконография Спасителя, Божией Матери, Небесных Сил бесплотных. Крест Иисуса Христа и его изображения	4	2	2	4
3. Раннехристианское искусство. Христианское искусство в IV – V вв.	4	2	2	4
4. Христианское искусство VI – VII вв. Иконоборчество и Торжество Православия	4	2	2	4
5. Символический «язык» иконы. Техника монументального искусства.	4	2	2	4
6. Техника иконописания Искусство. Средневекового Запада.	4	2	2	4
7. Искусство Запада эпохи Возрождения. Искусство Церкви после Торжества Православия (IX–X вв.)	4	2	2	4
8. Расцвет искусства при Комниновской династии. 1204 год в истории Византии и его последствия для церковного искусства	4	2	2	4
9. Расцвет искусств в Палеологовское время (1261-1453). Поствизантийское искусство	4	2	2	4
10. Искусство домонгольской Руси. Искусство XIV – нач. XV вв.	4	2	2	4
11. Прп. Андрей (Рублев) и его круг. Архитектура XV – нач. XVI вв.	4	2	2	4
12. Дионисий и икона Москвы XV – нач. XVI вв. Иконописные школы Средневековой Руси	4	2	2	4
13. Церковное искусство XVI в. Церковное искусство XVII в.	4	2	2	4
14. Деревянное церковное зодчество. Подражание Западу в архитектуре XVIII – сер. XIX вв.	4	2	2	4
15. Подражание Западу в живописи и прикладном искусстве XVIII – 1-й пол. XIX вв. Церковное искусство 2 пол. XIX – нач. XX вв.	4	2	2	4
16. Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период. Понятие о реставрации	4	2	2	4
17. Церковное искусство с 1918 г. до 1988 г.	4	2	2	4
18. Церковное искусство на современном этапе	4	2	2	4
Итого	72	36	36	72

4.3 Виды занятий.

4.3.1 Лекция — это систематическое, последовательное изложение учебного материала. Студент внимательно слушает педагога. Вникать в материал, конспектировать важные (ключевые) моменты. Лекция призвана познакомить студентов с предметом, разъяснить наиболее сложные моменты, ввести в курс дела.

4.3.2 Практическое занятие — это форма учебной работы, которая проходит под руководством преподавателя и предполагает активное участие и взаимодействие студентов. Такой тип занятий необходим, чтобы углублять теоретические знания учащихся, переводить их в практические умения и навыки. А также подготавливать студентов к следующему блоку информации.

4.3.3 Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую студент совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя:

- подготовка конспекта;
- проработка учебного материала;
- подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения

дисциплины

Требования к результатам освоения дисциплины

ЗУВ	Критерии оценивания	ФОС
Знать	Знать основные вероучительные идеи, священные тексты и ценностные ориентиры Православия как культуuroобразующей русской национальной традиции, в т.ч. и художественной, в частности: 1) богословские догматы, библейские свидетельства и мнения богословов о творении мира, характере Божественного творчества; 2) мнения и теории богословов и христианских философов о сущности искусства, творчества и культуры; 3) основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке; 4) историю христианского искусства в его основных видах, направлениях и этапах на основании наиболее известных художественных школ и произведений. При отсутствии данных знаний компетенция не может считаться сформированной.	Устный опрос
Уметь	Уметь: 1) ориентироваться в идеологических и богословских аспектах искусства и творчества; 2) оперировать искусствоведческой и богословской терминологией применительно к области искусства и творчества; 3) пользоваться христианскими критериями в области искусства, творчества и культуры, т.е. применять (актуализировать) традиционные русские духовно-нравственные ценности в области церковного изобразительного искусства в профессиональной деятельности, в частности, в практической работе и в общественно-социальной деятельности. При отсутствии данного умения компетенция не может считаться сформированной.	Выполнение реферата
Владеть	навыками анализа произведений православного церковного искусства и их использования в профессиональной деятельности; художественных особенностей произведений искусства. При отсутствии данного навыка компетенция не может считаться сформированной.	Выполнение реферата

Вопросы для устного опроса для формирования «Знать»

1. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве.
2. Понятие «символический реализм» церковного искусства.
3. Понятие «икона».
4. Понятие «иконописный подлинник».
5. Понятие о перспективе (обратной и прямой) в живописи.

6. Символический «язык» иконы.
7. Первые иконы Спасителя и Божией Матери.
8. Позднеантичное изобразительное искусство, его характер и техники; влияние на раннее христианское искусство.
9. Раннехристианское искусство (на примере росписей Римских катакомб).
10. Святые отцы и учителя Церкви об искусстве.
11. Типология раннехристианских храмов (базилика, центрический (баптистерий, мавритий) и их отличительные особенности.
12. Понятие «византийский крестовокупольный храм», его истоки и становление.
13. Техника живописи: монументальной (мозаика, фреска, масляная роспись), станковой (иконопись), миниатюрной (в т.ч. книжной миниатюры).

Критерии оценки устных ответов

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по лекционному материалу, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
Хорошо	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
Удовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
Неудовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Выполнение реферата для формирования «Уметь»

1. Понятие образца в храмовом зодчестве.
2. Понятие образца в церковном изобразительном искусстве.
3. Ветхозаветные Теофании в православной иконографии.
4. Понятие иконографического извода и изводы образов Спасителя.
5. Нерукотворный Образ Христа-Спасителя и Плащаница Господня и их значение в становлении иконографии Спасителя.
6. Понятие иконографического извода и изводы икон Божией Матери.
7. Понятие иконографического извода и изводы изображений Небесных Сил бесплотных.
8. Иконография Покрова Божией Матери в контексте русского церковного искусства XI-XIX вв.
9. Иконография двенадцатых праздников в контексте русского церковного искусства XI-XIX вв.
10. Деревянное церковное зодчество России. Типология храмов XIV-XIX вв.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы не достаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.

Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Выполнение реферата для формирования «Владеть»

1. Роль иноземных мастеров в истории храмового зодчества Русского Средневековья. XI-XVI вв.
2. Рождение классического русского многоярусного иконостаса. История изменения его иконографических программ в интерьере православного храма XVII-XIX вв.
3. Преобразования патриарха Никона сер. XVII в. и их влияние на русскую храмовую архитектуру.
4. Западно-европейское влияние на «столичную» церковную архитектуру XVIII в.
5. Традиции древнерусского наследия в церковном зодчестве России XVIII – нач. XIX вв.
6. Формирование интерьера православного храма. XI-XIX вв.
7. Новоиерусалимский монастырь и значение его ансамбля для русской храмовой архитектуры.
8. Храмовое зодчество в творчестве русских архитекторов периода классицизма.
9. Стилиевые особенности русских храмов, возведенных в XIX – нач. XX вв. вне пределов России.
10. Православная иконопись в Русского Зарубежья в XX в.
11. Возрождение русской иконописи во 2-й пол. XX в. и роль в этом монахини Иулиании (Соколовой).

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы не достаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Предмет изучения. Виды церковного искусства. Библия и Церковное Предание о богослужебном искусстве. Иконография Спасителя, Божией Матери, Небесных Сил бесплотных.
2. Крест Иисуса Христа и его изображения. Раннехристианское искусство.

3. Христианское искусство в IV – V вв.
4. Христианское искусство VI – VII вв.
5. Иконоборчество и Торжество Православия.
6. Символический «язык» иконы. Техника монументального искусства.
7. Искусство Средневекового Запада.
8. Искусство Запада эпохи Возрождения.
9. Искусство Церкви после Торжества Православия (IX–X вв.)
10. Расцвет искусства при Ком-ниновской династии.
11. Поствизантийское искусство.
12. Искусство домонгольской Руси.
13. Искусство XIV – нач. XV вв.
14. Прп. Андрей (Рублев) и его круг.
15. Иконописные школы Средневековой Руси.
16. Церковное искусство XVI в.
17. Деревянное церковное зодчество.
18. Пути традиционного церковного искусства в Синодальный период.
19. Церковное искусство с 1918 г. до 1988 г.
20. Церковное искусство на современном этапе.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение с помощью преподавателя даже сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно / Не зачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно / зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо / зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично / зачтено

0

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Прим.

Темы курса снабжены текстом лекций, разработанных автором программы, и необходимым иллюстративным материалом (в электронном виде.)

No	Автор	Название	Издательство	Год издания	Вид издания	Кол-во в библиотеке	Адрес электронного ресурса
1	2	3	4	5	6	7	8
6.1.1. Основная литература							
1	Тихон (Шевкунов), епископ Егорьевский и др.	Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства	М.	2017		5	
2	Алексеев С.	Зримая Истина. Энциклопедия православной иконы.	СПб.-М.	2003		2	
3	Тихон (Шевкунов), епископ Егорьевский и др	Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры искусства	М.	2017		5	
4	Стародубцев О.В.	Церковное искусство.	М.	2007		5	
5	Успенский Л.А.	Богословие иконы Православной Церкви.	Изд. Западно-Европейского экзархата МП, Париж	1989		2	
6.1.2. Дополнительная литература							
1	Бычков В. В.	Феномен иконы: История. Богословие.	Эстетика	2009		1	
2	Алексеев С. И	Слово стало плотью	СПб.	1998		1	

6.2. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное программно-информационное обеспечение	1. Microsoft Windows 2. Microsoft Office 3. Google Chrome 4. Kaspersky Endpoint Security 5. «Антиплагиат.ВУЗ»
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа)
Информационные справочные	1. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)

системы	2. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 3. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 4. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)
Интернет-ресурсы	1. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" 2. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) 3. http://www.adherents.com 4. http://www.iprbookshop.ru/366.html 5. http://www.philosophy.ru 6. http://www.pravoslavie.ru 7. http://www.religion.rin.ru 8. http://www.russion-orthodox-church.org.ru 9. http://www.sedmitza.ru 10. https://www.azbyka.ru
Материально-техническое обеспечение	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Следует также изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе студентов. На лекциях студенты получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение студентов сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий.

Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому, готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

Самостоятельная работа

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудитория для проведения занятий;
- учебная мебель;
- компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.