

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования «Рязанская православная духовная семинария  
Рязанской епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
протоиерей Вадим Базылев  
проректор по учебной работе  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Всемирная литература**

**Уровень основной образовательной программы:** Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
(единый учебный план 2021)

Вид учебной работы	Дневная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	72/2	2 курс, 3-4 семестр
лекции	36/1	2 курс, 3-4 семестр
практические занятия (семинары)	36/1	2 курс, 3-4 семестр
Самостоятельная работа — всего	72/2	2 курс, 3-4 семестр
Вид аттестации зачет с оценкой	зачет	2 курс, 3 семестр
	зачет с оценкой	2 курс, 4 семестр
Всего по дисциплине	144/4	2 курс, 3-4 семестр

Программу разработал к. п.н., прот. Александр Добросельский  
Программа обсуждена на заседании кафедры общенаучных дисциплин  
Протокол № 1 от «18» августа 2021г.  
Зав кафедрой к.п.н., прот. Александр Добросельский

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины	закключаются в формировании у студентов общих знаний мировой литературы в ее лучших образцах, в представлении о различных концепциях литературного процесса и в изучении мирового литературного процесса на основе богословского метода.
Задачи дисциплины	При изучении дисциплины будущие специалисты должны получить представление о литературе как взаимосвязанном с духовной жизнью народа процессе, влияющем и, одновременно, подверженном влиянию и отражающем реалии духовной жизни. Изучение дисциплины позволит лучше понимать историю народов и религий, предоставит теологам-магистрам дополнительные возможности и инструменты в их профессиональной деятельности

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплины и практики, знания и умения, по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	Дисциплина базируется на курсах бакалавриата «всемирная история», «история России», «история Древней Церкви», «история Русской Православной Церкви», «философия», «религиозная философия» и проч.
Дисциплины, практики, ИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Психология, Педагогика и проч.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие:  
Универсальных компетенций.

**УК-5.1** Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.

**УК-5.2** Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

ЗУВ	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания	ФОС
Знать	Основное содержание произведения и основные сведения о биографии писателей	Знание  1) дат (ориентировочно), 2) основных исторических событий описываемого периода 3) краткого содержания произведений, 4) биографий писателей –при отсутствии одной из составляющих оценка уменьшается на один балл	Устный опрос, тестирование
Уметь	Находить сведения духовных проблем общества соответствующего исторического периода и церковной истории и описания их в памятниках литературы	1) указывать духовные причины проблем, 2) определять социальные последствия духовных проблем, 3) предлагать варианты взаимодействия государства и Церкви при решении проблем общества, 4) предлагать варианты церковных мероприятий	Устный опрос, собеседование, сочинение
Владеть	духовной проблематикой соответствующего периода	1) описание духовной проблематики периода, 2) описание предлагаемых в памятнике литературы путей преодоления кризиса и 3) описание решения проблемы в исторической реальности и 4) описание исторических результатов решения описываемых проблем; при отсутствии чего-либо из перечисленного – оценка снижается	Устный опрос, сочинение

### 3. Структура и содержание дисциплины

### Тематический план дисциплины

№	<b>Раздел первый. Древнейшие литературы</b>	2
1	Древнейшая литература Литература древнего Египта	2
2	Аккадская (Вавилоно-ассирийская) литература	2
3	Хеттская и хурритская литературы	2
<b>Раздел второй. Классические литературы древнего мира</b>		
4	Древнекитайская литература (Классический этап и Поздняя древность)	3
5	Древнеиндийская литература	3
6	Древнеиранская письменность	3
7	(Древнееврейская литература) Античная греческая литература	3
8	Античная латинская литература	3
<b>Раздел третий. Средневековая литература</b>		
9	Санскритская литература (Классическая древнеиндийская литература). I—VIII вв. н. э. Формирование средневековых индийских литератур. Санскритская литература VIII—XIII вв. Тамильская литература. Зарождение новых индийских литератур	2
10	Китайская, корейская, вьетнамская, японская тибетская, и древняя тюркоязычная литературы III—XIII вв.	2
11	Литературы арабская, Ирана и Средней Азии VII—XII вв.	2

12	Литературы Кавказа и Византии V—XII вв.	2
13	Литературы Юго-вост. Европы и Древней Руси до XVI в.	2
14	Литература Западной Европы Раннего и Зрелого Средневековья	2
<b>Раздел четвертый. Литература периода Возрождения.</b>		
15	Литература Византии при Палеологах и перед разрушением империи, литература Европы и Америки XIII — начала XIV в. до рубежа XVI—XVII вв.	2
16	Литературы Кавказа, Ближнего и Среднего Востока и Средней Азии, Центральной, Южной и Юго-вост. Азии XIII — начала XIV в. до рубежа XVI—XVII вв.	2
<b>Раздел пятый. Литература XVII в.</b>		
17	Литература Европы XVII столетия	2
18	Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии и Закавказья XVII столетия	2
19	Литература Центральной, Южной и Юго-вост. Азии XVII столетия	2
20	Литература Америки и Африки XVII столетия	2
<b>Раздел шестой. Литература XVIII в. (Эпоха Просвещения)</b>		
21	Литература Европы, XVIII столетия	2
<b>Раздел седьмой. Литература первой половины XIX в.</b>		
22	Литература Европы первой половины XIX века.	2
23	Литература Америки первой половины XIX века	2
24	Литература Азии и Африки первой половины XIX века	2
<b>Раздел восьмой. Литература второй половины XIX в.</b>		

25	Русская литература второй половины XIX столетия	2
26	Литература Западной Европы второй половины XIX столетия	2
27	Литература Центральной и Юго-вост. Европы второй половины XIX столетия	2
28	Литература Америки второй половины XIX столетия	2
29	Литература Ближнего и Среднего Востока, Азии и Африки второй половины XIX столетия	2
<b>Раздел девятый. Литература рубежа XIX - XX вв.</b>		
30	Литература народов Российской империи от 1890-х годов до 1917 г.	2
31	Литература Западной Европы рубежа XIX и XX веков.	2
32	Литература Азии и Африки рубежа XIX и XX веков.	2
33	Литература Америки рубежа XIX и XX веков.	2

#### 4. Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

№	Контактная работа		Аудиторная работа				Самостоятельная работа	
	Очная	Заочная	Лекционные занятия		Практические занятия		Очная	Заочная
			Очная	Заочная	Очная	Заочная		
1.	2		1	-	1	-	2	
2.	2		1		1		2	
3.	2		1		1		2	
4.	2		1		1		2	

5.	2		1		1		2	
6.	2		1		1		2	
7.	2		1		1		2	
8.	2		1		1		2	
9.	2		1		1		2	
10.	2		1		1		2	
11.	2		1		1		2	
12.	2		1		1		2	
13.	2		1		1		2	
14.	2		1		1		2	
15.	2		1		1		2	
16.	2							
17.	2							
18.	2							
Итого в 1-м семестре	36		18		18		36	
Второй семестр								
1.	2		1	-	1	-	2	
2.	2		1		1		2	

3.	2		1		1		2	
4.	2		1		1		2	
5.	2		1		1		2	
6.	2		1		1		2	
7.	2		1		1		2	
8.	2		1		1		2	
9.	2		1		1		2	
10.	2		1		1		2	
11.	2		1		1		2	
12.	2		1		1		2	
13.	2		1		1		2	
14.	2		1		1		2	
15.	2		1		1		2	
16.	2							
17.	2							
18.	2							
Итого во 2-м семестре	36		18		18		36	
Всего	72		36		36		72	



## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Темы семинарских занятий

1. Группа составляет свой рейтинг лучшей мировой литературы. Каждый предлагает по пяти произведений русской и зарубежной классики или беллетристики, объясняет приоритеты своего выбора, затем из предложенных в свою очередь выстраивают список, присваивая им порядковые номера.
2. Разбор отдельных значимых произведений литературы.
3. Составление рейтинга наиболее популярных, читаемых книг, фильмов и прочее – в среде теологов, преподавателей университета и т.д...
4. Доклады по соответствующим периодам литературного процесса.
5. Определение культурных и религиозных особенностей данного периода литературного процесса.

### Рекомендуемая литература

#### Античная литература

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахогоди. – М., 1986.
2. Радциг С.. История древнегреческой литературы. – М., 1977.
3. Тронский И.М. История античной литературы. – М. 1983.
4. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – М., 1972.
5. Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Хрестоматия по античной литературе в 2-х томах. – М., 1965.
6. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим: Хрестоматия, - М., 1981.
7. Античная литература. Греция: Антология: в 2-х частях/Составители Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – М. 1989.
8. Мифы народов мира: в 2-х томах. – М., 1982.
9. Словарь античности. – М. 1994.
10. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. – М., 1991.
11. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957.
12. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.

#### Зарубежная литература средних веков и эпохи возрождения

- Алексеев М.П. и др. история зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. – М., 1978.
2. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций. – М., 1996.
  3. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
  4. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1996.
  5. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 1998.

#### Зарубежная литература XVII – XVIII веков

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – М., 1988.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. А.П. Неустроева, Р.М. Самарина, - М., 1974.
3. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия / Под ред. Б.И. Пуришева. – М., 1988.
4. История английской литературы в 3-х томах. – М., 1943 – 1958.

5. История немецкой литературы / Под ред. И.А. Гуляева и др. – М., 1975.

#### **Зарубежная литература XIX века (романтизм)**

1. История зарубежной литературы XIX века. – т. 1. – М., 1991.
2. Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия / под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1976.
3. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – М., 1973.
4. Дьякова Н.Я. Английский романтизм. – М., 1978.
5. История зарубежной литературы XIX века. – т. 2. – М., 1991.
6. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: в 2-х т. – М., 1997.
7. Елизарова М.Е. и др. История зарубежной литературы XIX века. – М., 1972.
8. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1975.
9. История всемирной литературы. – т. 6. – М., 1989.
10. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1977.

#### **Зарубежная литература**

конца XIX – начала XX века, XX века

1. Зарубежная литература XX века. Учебник. – М., 1966.
2. История зарубежной литературы XX века 1917 – 1945/Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1980.
3. История зарубежной литературы XX века 1917 – 1945/Под ред. В.Н. Богословского. – М., 1990.
4. Английская литература. 1945 – 1980. – М., 1995.
5. Гуляев Н.А. и др. История немецкой литературы. – М., 1975.

#### **Список рекомендуемой художественной литературы для научного доклада и ориентировки на высокие образцы литературной классики**

1. Гомер. «Илиада», «Одиссея» - на выбор.
2. Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея» - на выбор.
3. Софокл. «Антигона», «Эдип-царь» - на выбор.
4. Еврипид. «Медея», «Ипполит» - на выбор.
5. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Мир» - на выбор 2 комедии.
6. Менандр. «Третьейский суд», «Брюзга» - на выбор.
7. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
8. Плавт «Хвастливый воин», «Комедия о горшке» - на выбор.
9. Гораций. Оды.
10. Вергилий. «Энеида».
11. Апулей «Метаморфозы».
12. Петроний. «Сатирикон».
13. «Песнь о Раланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде».
14. Поэзия вагантов, лирика трубадуров, миннезингеров.
15. «Роман о Тристане и Изольде».
16. Данте «Божественная комедия».
17. Петрарка Ф. «Книга песен».
18. Боккаччо «Декамерон».
19. Эразм Роттердамский «Похвала глупости».
20. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Ронсар П. Стихи.
22. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста».
23. Шекспир У. 2 - 3 комедии и трагедии на выбор.

24. Сервантес. «Дон Кихот».
25. Лопе де Вега. Овечий источник», «Звезда Севильи».
26. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
27. Корнель П. «Сид».
28. Расин Ф. «Андрохама», «Федра».
29. Мольер Ж.Б. «Мизантроп», «Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве».
30. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
31. Свифт Д. «Путешествие Гулливера».
32. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденьша».
33. Шеридан Р. «Школа злословия».
34. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
35. Бернс Р. «Лирика».
36. Монтескье Ш. «Персидские письма».
37. Вольтер «Кандид», «Магомет».
38. Дидро Д. «Племянник Рамо», «Монахиня».
39. Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза» (фрагменты).
40. Бомарше П. Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
41. Лессинг Г.-Э. «Эмилия Галотти», «Лаокоон».
42. Гете. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».
43. Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос».
44. Новалис. «Генрих фон Офтердинген».
45. Шлигель Ф. «Люцинда».
46. Тик Л. «Белокурый Экберт».
47. Брентано К. «Рассказы о честном Каспаросе и прекрасной Аннерль».
48. Клейст Г. «Землетрясение в Чили».
49. Ваккенродер В.Г. «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера».
50. Гельдерлин Ф. «К Природе», «Дубы».
51. Гофман Э.Т.А. «Золтой горшок», «Крошка Цахес».
52. Вордсворт У. «Нарциссы», «Люси».
53. Колридж С.Т. «Старый моряк».
54. Суати Р. «Ингканский риф».
55. Китс Д. «Ода греческой вазе».
56. Байрон Дж. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», «Дон Жуан».
57. Шелли П.Б. «Ченчи», «Облако».
58. Скотт В. «Айвенго».
59. Мюссе А. «Исповедь сына века».
60. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери».
61. Санд Ж. «Консуэло».
62. Купер Ф. «Шпион».
63. По Э. «Убийство на улице Морг», «Ворон».
64. Беранже Ж.П. Лирика.
65. Стендаль Ф. «Ванина Ванини», «Красное и черное».
66. Бальзак О. «Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Гобсек», «Отец Горио».
67. Мериме П. «Кармен», «Этрусская ваза».
68. Флобер Г. «Госпожа Бовари».
69. Лиль Л. Де «Слонь».
70. Готье Т. «Искусство».

71. Бодлер Ш. Из сборника «Цветы зла».
72. Диккенс Ч. «Домби и сын».
73. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
74. Бронте Ш. «Джейн Эйр».
75. Элиот Дж. «Мельница на Флоссе».
76. Гуцков К. «Уриель Акоста».
77. Геббель Ф. «Юдифь».
78. Гейне Г. «Книга песен».
79. У. Уитмен «Листья травы».
80. Золя Э. «Жерминаль».
81. Варлен П. Лирика.
82. Мопассан «Милый друг», «Пышка».
83. Франс А. «Преступление Сильвестра Боннара».
84. Роллан Р. «Кола Брюньон».
85. Стивенсон Р.Л. «Остров сокровищ».
86. Киплинг «Маугли».
87. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
88. Гарди Т. «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
89. Уэллс – один из романов на выбор.
90. Голсуорси Д. «Сага о Форсайтах».
91. Шоу Б. «Дом, где разбиваются сердца».
92. Ибсен Г. «Пер Гюнт».
93. Гамсун К. «Плоды земли».
94. Ницше Ф. «Так говорил Заратустра».
95. Гауптман Г. «Перед восходом солнца».
96. Манн Т. «Смерть в Венеции».
97. Твен М. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».
98. Лондон Дж. Рассказы на выбор.
99. Драйзер Т. «Сестра Керри».
100. Камю А. «Посторонний», «Чума».
101. Кафка Ф. «Превращение», новеллы.
102. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен».
103. Манн Т. «Доктор Фаустус».
104. Гессе Г. «Степной волк».
105. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети».
106. Вулф В. «Миссис Деллоуэй».
107. Лоуренс «Запах хризантем», «Любовник леди Чаттерли»

## **6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины**

Технология оценивания ЗУВ фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания ЗУВ;

- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств программы дисциплины

**Вопросы для устного опроса для формирования «Знать»**

1. Знание дат,
2. основных исторических событий описываемого периода и
3. краткого содержания произведений,
4. биографий писателей

**Критерии оценки устных ответов**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Отлично</b>	ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по лекционному материалу, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
<b>Хорошо</b>	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
<b>Удовлетворительно</b>	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
<b>Неудовлетворительно</b>	ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Выполнение сочинения для формирования «Уметь»

1. Описание духовной проблематики периода,
2. описание указанных путей преодоления кризиса в памятнике литературы
3. и в исторической реальности

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы не достаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в сочинении.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
<b>Хорошо</b>	Сочинение написано грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
<b>Отлично</b>	Сочинение написано грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке сочинения использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

### Выполнение сочинения для формирования «Владеть»

1. Предлагать варианты взаимодействия государства и Церкви при решении проблем общества,

2. варианты церковных мероприятий и
3. указывать возможные причины проблем, обусловленные ошибками

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы не достаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа
Хорошо	Сочинение написано грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области
Отлично	Сочинение написано грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке сочинения использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме

### Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### Вопросы по древнерусской литературе

Литература древнего Египта

Аккадская (Вавилоно-ассирийская) литература

Хеттская и хурритская литературы

Древнекитайская литература (Классический этап и Поздняя древность)

Древнеиндийская литература

Древнеиранская письменность

(Древнееврейская литература) Античная литература греческая

Античная латинская литература

Классическая древнеиндийская литература. Санскритская литература I—VIII вв. н. э.

Формирование средневековых индийских литератур.

Санскритская литература VIII—XIII вв. Тамильская литература. Зарождение новых индийских литератур

Китайская, корейская, вьетнамская, японская тибетская, и древняя тюркоязычная литературы III—X III вв.

Литературы арабская, Ирана и Средней Азии VII—XII вв.

Литературы Кавказа и Византии V—XII вв.

Литературы Юго-вост. Европы и Древней Руси до XVI в.

Литература Западной Европы Раннего и Зрелого Средневековья

Литература Византии при Палеологах и перед разрушением империи, литература Европы и Америки XIII — начала XIV в. до рубежа XVI—XVII вв.

Литературы Кавказа, Ближнего и Среднего Востока и Средней Азии, Центральной, Южной и Юго-вост. Азии XIII — начала XIV в. до рубежа XVI—XVII вв

Литература Европы XVII столетия

Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии и Закавказья XVII столетия

Литература Центральной, Южной и Юго-вост. Азии XVII столетия

Литература Америки и Африки XVII столетия

Литература Европы, XVIII столетия

Литература Европы первой половины XIX века.

Литература Америки первой половины XIX века

Литература Азии и Африки первой половины XIX века

Русская литература второй половины XIX столетия

Литература Западной Европы второй половины XIX столетия



Литература Центральной и Юго-вост. Европы второй половины XIX столетия

Литература Америки второй половины XIX столетия

Литература Ближнего и Среднего Востока, Азии и Африки второй половины XIX столетия

Литературе народов Российской империи от 1890-х годов до 1917 г.

Литература Западной Европы рубежа XIX и XX веков.

Литература Азии и Африки рубежа XIX и XX веков.

Литература Америки рубежа XIX и XX веков.

Современная литература как процесс

### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/Не зачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимы несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено

Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено
------------------------	---	-----------------

### 7. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное программно-информационное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Windows</li> <li>2. Microsoft Office</li> <li>3. Google Chrome</li> <li>4. Kaspersky Endpoint Security</li> <li>5. «Антиплагиат.ВУЗ»</li> </ol>
Современные профессиональные базы данных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультант+2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Информационные справочные системы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)</li> <li>2. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</li> <li>4. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</li> <li>2. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="http://www.adherents.com">http://www.adherents.com</a></li> <li>4. <a href="http://www.iprbookshop.ru/366.html">http://www.iprbookshop.ru/366.html</a></li> <li>5. <a href="http://www.philosophy.ru">http://www.philosophy.ru</a></li> <li>6. <a href="http://www.pravoslavie.ru">http://www.pravoslavie.ru</a></li> <li>7. <a href="http://www.russian-orthodox-church.org.ru">http://www.russian-orthodox-church.org.ru</a></li> <li>8. <a href="http://www.sedmitza.ru">http://www.sedmitza.ru</a></li> <li>9. <a href="https://www.azbyka.ru">https://www.azbyka.ru</a></li> <li>10. <a href="http://bogoslav.ru">http://bogoslav.ru</a></li> <li>11. <a href="http://bible-spbda.info/e-books/e-books.html">http://bible-spbda.info/e-books/e-books.html</a></li> </ol>

	12. <a href="http://bible-mda.ru/old/#e-books">http://bible-mda.ru/old/#e-books</a> 13. <a href="http://drevne-rus-lit.niv.ru">http://drevne-rus-lit.niv.ru</a> 14. <a href="http://pushkinskiydom.ru/nauchnye-otdely/otdel-novoj-russkoj-literatury/">http://pushkinskiydom.ru/nauchnye-otdely/otdel-novoj-russkoj-literatury/</a> 15. <a href="http://russian-literature.org">http://russian-literature.org</a>
Материально-техническое обеспечение	Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## 8. Учебно-методические материалы

### Основная литература

1. Теория литературы. Введение. Монография. Терри Иглтон. Издательство: ИД Территория будущего. 2010. <https://www.iprbookshop.ru/7306.html> (ЭБС)
2. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века. Учебное пособие. Карасёв И.Е., Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет. 2013. <https://www.iprbookshop.ru/26692.html> (ЭБС)
3. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов. Руднев В.Н., Российский новый университет. 2013. <https://www.iprbookshop.ru/21280.html> (ЭБС)
4. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стихование. Иванов В.В., Языки славянских культур. 2004. <https://www.iprbookshop.ru/15009.html> (ЭБС)

### Дополнительная литература

5. Литература Востока в средние века. Никитина Б.В., Рейснер М.Л., Ардашникова А.Н., Шидфар Б.Я., Билык И.Е., Боролина И.В., Сазанова Н.М., Семененко И.И., Мазурик В.П., Иоффе И.Л. Издательство: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Сиринь. 1996. <https://www.iprbookshop.ru/13174.html> (ЭБС)
6. История литературы изучаемого языка. Английская литература. Учебно-практическое пособие. Сидорова И.Н., Евразийский открытый институт. 2012. <https://www.iprbookshop.ru/14639.html> (ЭБС)
7. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I. Михайлов А.Д., Языки славянских культур. 2009. <https://www.iprbookshop.ru/15118.html> (ЭБС)
8. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II. 2010. Михайлов А.Д., Языки славянских культур. <https://www.iprbookshop.ru/15119.html> (ЭБС)
9. Батюшков и литература Италии. Филологические разыскания. Пильщиков И.А., Языки славянских культур. 2003. <https://www.iprbookshop.ru/15065.html> (ЭБС)
10. История немецкой литературы XVIII века. Учебное пособие. Синило Г.В., Вышэйшая школа. 2013. <https://www.iprbookshop.ru/24059.html> (ЭБС)
11. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. Михайлов А.Д., Языки славянских культур. 2006 <https://www.iprbookshop.ru/15876.html> (ЭБС)

### Список рекомендуемой литературы

1. **История всемирной литературы: В 9 томах** / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Челышев. — М.: Наука, 1983—1994
2. Всеобщая история литературы. Составлена по источникам и новейшим исследованиям при участии рус. ученых и литературоведов: В 4-х т. / Начата под ред. В. Ф. Корша; Окончена под ред. А. Кирпичникова. — СПб., 1880—1892