

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Рязанская православная духовная семинария
Рязанской епархии Русской Православной Церкви»



УТВЕРЖДАЮ

+ Мухом

Митрополит Рязанский и Михайловский
и.о. ректора Рязанской православной
духовной семинарии

«10» сентября 2022г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
по основной образовательной программе
подготовки служителей Русской Православной Церкви,
специальность «Регент церковного хора, преподаватель»,
на 2023/2024 учебный год

г. Рязань, 2022

1. Основные положения

Программа вступительных испытаний разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон);

– Приказ Минобрнауки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

• с учетом Приказа Минобрнауки РФ от 11.12.2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

• с учетом Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 № 243 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36» (Зарегистрирован 21.01.2019);

– Письмо Минобрнауки РФ от 22.08.2017 г. № 06-ПГ-МОН-35000 «О порядке приема в образовательные организации среднего профессионального образования»;

– «Правилами приема (далее – Правила приема) в Религиозную организацию – духовную образовательную организацию высшего образования «Рязанская православная духовная семинария Рязанской епархии Русской Православной Церкви» (далее – Семинария) для поступающих на обучение в Регентское отделение (далее – РО Семинарии) по основным образовательным программам подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», на 2023/2024 учебный год.

Формы и условия проведения вступительных испытаний определяются Правилами приема в РО Семинарии и доводятся до сведения поступающих не позднее, чем за полгода до начала вступительных испытаний. Поступающие обеспечиваются программой вступительных испытаний, опубликованной на официальном сайте Семинарии (<http://rpds.info/>).

По результатам вступительных испытаний Приемная комиссия принимает решение о зачислении.

Программа вступительных испытаний включает: цели проведения вступительных испытаний, ключевые (примерные) теоретические и практически значимые вопросы по тематике вступительных испытаний, шкалы и критерии оценивания, рекомендуемую литературу для подготовки к вступительным испытаниям.

2. Цель проведения вступительных испытаний

Целью проведения вступительных испытаний является определение возможностей поступающих освоить основную образовательную программу подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель».

3. Перечень и формы вступительных испытаний

Вступительные испытания проходят в РО Семинарии в следующем порядке:

1. Русский язык (изложение) на церковноисторическую или библейскую тему);
2. Профессиональное испытание: музыкальные дисциплины (прослушивание: «Сольфеджио», «Вокал», «Фортепиано» (при наличии музыкального образования), исполнение церковного песнопения;

3. Собеседование.

За каждый экзамен абитуриент получает определенное количество баллов (каждый оценивается по 100-балльной шкале).

Порядок очередности проведения вступительных испытаний:

1. Русский язык
2. Профессиональное испытание
3. Собеседование

4. Содержание вступительных испытаний

4.1. Русский язык

Вступительное испытание по русскому языку предназначено для определения уровня знаний поступающих. Оно проводится в форме написания изложения.

4.1.1. Изложение:

Вступительное испытание по русскому языку проводится в форме «*изложение*», которое поступающие выполняют в письменной форме на заданную тему.

Тема изложения объявляется непосредственно перед началом вступительного испытания.

Результаты сдачи экзамена оцениваются по 100 - балльной шкале.

Примерные темы для изложения по русскому языку:

1. Поучение преподобного аввы Дорофея «О совести»
2. Поучение преподобного Серафима Саровского «О должностях и любви к ближнему»
3. Житие и подвиги блаженной Матроны Анемнясьевской
4. Святитель Гавриил Рязанский – основатель Рязанского училища для девиц духовного звания

4.1.2. Список рекомендуемой литературы:

1. Розенталь Д. Э. Русский язык. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. М., 2006.

2. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. М.: Оникс 21 век. М., 2004.

4.2. Профессиональное музыкальное испытание

Профессиональное музыкальное испытание проводится с целью проверки наличия у абитуриентов знаний, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Профессиональное музыкальное испытание состоит из следующих разделов:

1) исполнение сольной программы (церковного песнопения, произведения на фортепиано (для абитуриентов с музыкальной подготовкой));

2) сольфеджио и музыкальная грамота.

4.2.1 Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

1) церковное песнопение;

2) полифоническое произведение или произведение крупной формы, пьесу или этюд на фортепиано (при наличии музыкального образования).

Примерный перечень произведений:

1) Тропарь своему святому (дванадцатому празднику), «Величит душа моя Господа», «Достойно есть», Заповеди блаженств, «Ныне отпускаеши».

2) Полифония: И.С. Бах трехголосные инвенции c-moll, d-moll, a-moll, h-moll; двухголосная fuga c-moll, органные хоральные прелюдии f-moll, G-dur.

3) Крупная форма: В.А. Моцарт – сонаты C-dur, G-dur, F-dur; Й. Гайдн – сонаты C-dur, D-dur, F-dur; Л. Бетховен – лёгкие сонатины f-moll, Es-dur; М. Клементи – сонатины C-dur, G-dur, F-dur.

4) Пьесы: С.С. Прокофьев – «Сказки старой бабушки» fis-moll; Э. Григ – ноктюрн, элегия, «Шествие гномов»; Б.Д. Дварионас – Маленькая рапсодия; Г.А. Пахульский – прелюд; А.Т. Гречанинов – прелюдия.

5) Этюды: И.Б. Крамер – этюды №1,10; С. Геллер – этюды F-dur, d-moll;

К. Черни – этюды op. 299 №1, 3, 4, 11, 13, 14, 28.

4.2.2 Сольфеджио и музыкальная грамота

(при наличии музыкального образования)

Требования для вступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДМШ и ДШИ и включают проверку умений и навыков по сольфеджио, а также знаний по музыкальной грамоте.

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до двух ключевых знаков (включительно).

1.2. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые; тритоны ув.4 и ум.5 между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней лада и их обращения, D 7 и его обращения с разрешением, DVII7 уменьшенный и малый с разрешением в I53 и через D65).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды.

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

2.1. Лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетракорды, ступени.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука.

2.3. Пение (проигрывание) короткой музыкальной фразы после 2-3 проигрываний с определением известных элементов (лад, размер, ритм, интервалы)

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до двух ключевых знаков в объеме 8-10 тактов (ритмические трудности: половинные ноты, ноты с точкой, четверти, восьмые, шестнадцатые), предварительно проанализировав структуру мелодии и ее интонационные и ритмические особенности. Например, Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка.1999./ Раздел 2 – №№ 117 - 208.

4.2.3 Сольфеджио и музыкальная грамота

(для абитуриентов без музыкального образования)

1. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

2. Воспроизвести по памяти (спеть на слог или подобрать на фортепиано) отдельные звуки, короткую музыкальную фразу после 2-3 проигрываний на инструменте.

3. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

3.1. Лады (мажор, минор), заданные в виде звукоряда или трезвучий.

3.2. Созвучия из 2-х, 3-х, 4-х звуков и спеть их на любой слог (или подобрать на инструменте)

4. Повторить ритм (простучать, прохлопать) короткой музыкальной фразы, исполненной на инструменте.

Вступительное музыкальное испытание проводится с каждым абитуриентом индивидуально в присутствии всей Приемной комиссии в следующем порядке: абитуриент входит в аудиторию, где заседает Приемная комиссия и отвечает на заданные вопросы по разделам вступительного испытания - исполняет церковное песнопение, музыкальное произведение на фортепиано, отвечает на вопросы по сольфеджио и музыкальной грамоте.

На основании заключения Приемной комиссии выставляется итоговая

оценка по 100 - балльной шкале.

4.2.4 Список рекомендуемой литературы:

1. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо, 2018
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М.: Музыка, 1987
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: ч.1, 2. М., 1970.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2004
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1962

Нотные ресурсы

1. <http://www.notarhiv.ru/> – Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://classon.ru/> – Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.

Интернет-ресурсы

1. Церковно-певческая библиотека «Клирос». <http://www.kliros.ru/noty/podobnymatf.pdf>
2. iКлирос. www.ikliros.ru

4.3 Собеседование

Собеседование проводится с целью проверки наличия у абитуриентов знаний, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Собеседование также призвано помочь Семинарии определить личные качества и возможности абитуриента.

В программу собеседования включена проверка знания основных библейских событий Ветхого и Нового Заветов; знание порядка богослужения; знание молитв (тропари Дванадесятых праздников, тропарь своему Святому, Символ веры, Заповеди Божии, Заповеди Блаженств, начальные молитвы: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», «Царю Небесный», «Святой Боже», «Пресвятая Троице», «Отче наш»); чтение Псалтыри (на Церковнославянском языке). На собеседовании могут быть заданы вопросы об основах православной веры, жизненном пути и опыте духовной жизни поступающего.

Собеседование проводится в форме свободного ответа на вопросы членов Приемной комиссии.

Список примерных вопросов, которые могут быть заданы на собеседовании:

- почему выбрали именно нашу семинарию;
- каковы Ваши представления о регентском служении;
- чем планируете заниматься в будущем;
- расскажите о своей семье;
- как долго Вы живете христианской жизнью;
- и т.п.

На собеседовании поступающий может показать портфолио, содержащее материалы, подтверждающие индивидуальные достижения. Это могут быть грамоты, сертификаты, дипломы и иные материалы, относящиеся к сфере будущей деятельности.

По итогам собеседования комиссией выставляется итоговая оценка по 100-бальной шкале.

4.3.1. Перечень молитв для собеседования:

начальные: “Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе”, “Царю Небесный”, “Святой Боже”, “Пресвятая Троице”, “Отче наш”, “Приидите поклонимся”, Символ веры;

утренние: “От сна восстав”, “Боже, очисти мя грешного”, “Пресвятая Владычица моя, Богородице”, “Святой Ангеле”;

вечерние: “Боже вечный”, “Вседержителю Слово Отчее”, “Благаго Царя Благая Мати”, Ангелу Хранителю;

Божией Матери: “Богородице Дево, радуйся”, “Достойно есть”, “Взбранной Воеводе”, “Милосердия двери”, “Не имамы иныя помощи”;

дополнительно: Заповеди Моисея, Заповеди блаженств, тропарь своему святому, псалмы 50-й и 90-й, тропари двунадесятых праздников, молитва перед причащением, молитва преп. Ефрема Сирина.

4.3.2. Порядок проведения собеседования:

Собеседование проводится с каждым абитуриентом индивидуально в присутствии всей Приемной комиссии. Вопросы выбираются членами комиссии самостоятельно, произвольно.

4.4. Вопросы для проверки знания основных библейских событий Ветхого и Нового Заветов

Раздел 1. «БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ ВЕТХОГО ЗАВЕТА»:

1. Сотворение мира и человека (Быт. 1-2 гл.).
2. Грехопадение (Быт. 3:1-7), наказание за грех (Быт. 3:8-24) и обетование о Спасителе (Быт. 3:15)

3. Всемирный потоп (Быт. 6-9 гл.).
4. Строительство Вавилонской башни (Быт. 11 гл.).
5. Явление Бога Аврааму у дубравы Мамре (Быт. 18 гл.).
6. Принесение Исаака в жертву (Быт. 22:1-19).
7. Благословение Иакова (Быт. 27 гл.).
8. Видение Иаковом таинственной лестницы (Быт. 28 гл.).
9. Продажа Иосифа в рабство (Быт. 37 гл.).
10. Встречи Иосифа с братьями в Египте (Быт. 42-44 гл.).
11. История Иова Многострадального (книга Иова).
12. Рождение и жизнь Моисея в Египте (Исх. 2 гл.).
13. Призвание Моисея у Неопалимой купины (Исх. 3-4 гл.).
14. Казни египетские (Исх. 5-11 гл.).
15. Установление праздника Пасхи и исход евреев из Египта (Исх. 12 гл.).
16. Переход евреев через Красное море (Исх. 14 гл.).
17. Синайское законодательство. Десять заповедей (Исх. 19-20 гл.; Втор. 5 гл.).
18. Завоевание земли Обетованной. Падение Иерихона (Пав. 2-6 гл.).
19. Судья Гедеон (Суд. 6-8 гл.).
20. Судья Самсон (Суд. 13-16 гл.)
21. Пророк Самуил (1 Цар. 1:1-25:1).
22. Избрание и помазание на царство Давида (1 Цар. 16:1-13).
23. Давид и Голиаф (1 Цар. 17 гл.).
24. Обзор истории царствования Соломона (3 Цар. 1-5, 9-10 гл.).
25. Строительство Иерусалимского Храма (3 Цар. 6-8 гл.).
26. Святой пророк Илия (3 Цар. 17-20 и 4 Цар. 1-3).
27. Святой пророк Елисей (3 Цар. 19; 4 Цар. 2-9; 13).
28. История святого пророка Ионы (книга пророка Ионы).
29. История святого пророка Даниила (Дан. 1-6 гл.).
30. Возвращение иудеев из Вавилонского плена (Ездр. 1 гл.) и строительство второго Иерусалимского Храма (2 Пар. 36:22-23; Ездр. 4-6).

Раздел 2. «БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ НОВОГО ЗАВЕТА»:

1. Благовещение Деве Марии о воплощении от Нее Сына Божия (Лк. 1:26-38).
2. Рождество Христово и поклонение волхвов (Лк. 2:1-20).
3. Рождество св. Иоанна Крестителя (Лк. 1:58-80) и его свидетельство об Иисусе Христе (Мф. 3:1-12; Мк. 1:1-8; Лк. 3:1-18 и Ин. 1:19-31).
4. Крещение Иисуса Христа (Мф. 3:13-17; Мк. 1:9-13; Лк. 3:21-22; Ин. 1:32-34).
5. Испытание Иисуса Христа в пустыне (Мф. 4:1-11; Лк. 4:1-13).
6. Учение Нагорной проповеди о гневе, возмездии и любви к врагам (Мф. 5:21-26; 38-48).
7. Учение Нагорной проповеди о милостыне, молитве и посте (Мф. 6:1-18).

8. Учение Нагорной проповеди о богатстве, неосуждении ближнего и постоянной молитве (Мф. 6:19-34; 7:1-12).
9. Притча о сеятеле и семени (Мф. 13:1-23; Мк. 4:1-20 и Лк. 8:4-15).
10. Чудесное насыщение пяти тысяч человек пятью хлебами (Лк. 9:10-17; Мк. 6:31-46; Мф. 14:13-23; Ин. 6:1-17).
11. Исповедание св. ап. Петра (Мф. 16:13-20).
12. Преображение Господа (Мф. 17:1-13; Мк. 9:2-13 и Лк. 9:28-36).
13. Притча о милосердном царе и безжалостном займодавце (Мф. 18:21-35).
14. Учение о любви к Богу и ближнему (Лк. 10:25-28).
15. Притча о милосердном самарянине (Лк. 10:29-37)
16. Притча о блудном сыне (Лк. 15:11-32).
17. Притча о богаче и Лазаре (Лк. 16:19-31)
18. Беседа о добром пастыре (Ин. 10:1-21).
19. Воскрешение Лазаря (Ин. 11:1-46).
20. Вход Господень в Иерусалим (Мф. 21:1-11; Мк. 11:1-11; Лк. 19:29-44; Ин. 12:12-19).
21. Тайная вечеря: установление таинства Евхаристии (Мф. 26:26-29; Мк. 14:22-25; Лк. 22:19-20).
22. Спор учеников о старшинстве (Лк. 22:24-30).
23. События Гефсиманской ночи (Мф. 26:36-56; Мк. 14:32-52; Лк. 22:39-53 и Ин. 18:1-12).
24. Господь Иисус Христос на суде у Понтия Пилата (Мф. 27:2, 11-30; Мк. 15:1-19; Лк. 23:1-25 и Ин. 18:28-40; 19:1-16).
25. Распятие Господа Иисуса Христа (Мф. 27:33-44; Мк. 15:22-32; Лк. 23:33-38 и Ин. 19:18-24).
26. Явление Воскресшего Христа десяти ученикам в день воскресения (Мк. 16:14; Лук. 24:36-45 и Ин. 20:19-23) и одиннадцати ученикам в восьмой день (Ин. 21:24-31).
27. Явление Воскресшего Господа ученикам на горе в Галилее (Мф. 28:16-20; Мк. 16:15-18 и Лк. 24:46-49).
28. Вознесение Господне (Лк. 24:49-53 и Мк. 16:19-20).
29. Сошествие Святого Духа на апостолов в день Пятидесятницы (Деян. 2 гл.).
30. Обращение Савла (Деян. 10:1-31).

Раздел 3. «ПРАВОСЛАВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ»:

1. Православный храм, его устройство и внутреннее убранство.
2. Священные предметы в православном храме (в алтаре, ризнице и других частях храма).
3. Престол и жертвенник, их устройство и назначение.
4. Иконостас, его устройство и назначение.
5. Богослужебные книги.
6. Священнослужители и церковнослужители, их обязанности.
7. Богослужебные одежды.

8. Общественное богослужение и требы.
9. Суточный круг богослужений.
10. Общее содержание вечерни и утрени.
11. Понятие о Литургии. Проскомидия.
12. Литургия оглашенных.
13. Литургия верных.
14. Седмичный круг богослужений.
15. Годовой круг богослужений: месяцеслов, Триодь постная и цветная.
16. Праздники подвижные и неподвижные, двенадесятые, великие.
17. Посты в Православной Церкви.
18. Церковные Таинства.
19. Молебные пения и крестные ходы.
20. Заупокойные богослужения: погребение, панихида, родительские субботы.

4.5. Список рекомендуемой литературы:

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета.
2. Закон Божий для семьи и школы. Сост. прот. Серафим Слободской.
3. Закон Божий: В 5 томах. Paris, YMCA-Press.
4. Субботин К., свящ. Руководство к изучению устава Богослужения Православной Церкви. СПб., 1994.
5. Православный молитвослов (любое издание).
6. Псалтирь на церковнославянском языке (любое издание).

Интернет - ресурсы:

1. Богослов.RU научно-богословский портал [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.bogoslov.ru/> (дата обращения: 30.08.2019)
2. Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.pravenc.ru/> (дата обращения: 30.08.2019)
3. Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс]. - URL: <http://azbyka.ru/> (дата обращения: 30.08.2019)

5. Шкалы и критерии оценки при проведении вступительных испытаний

5.1. Оценивание вступительного испытания «Русский язык» (письменный экзамен – изложение)

Если вступительное испытание по русскому языку проводится в форме изложения, оно оценивается по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

Содержание текста:

Баллы	Критерии оценки изложения
10	Абитуриент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел изложения выражен ясно.
5	Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел изложения прослеживается.
0	Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел изложения не прослеживается.

Композиция:

Баллы	Критерии оценки изложения
10	Изложение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
5	Изложение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и 1 необоснованные повторы, и/или в изложении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.
0	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.

Качество речи:

Баллы	Критерии оценки изложения
10	Абитуриент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов

5	Абитуриент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.
0	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, и/или сочинение написано бедным, примитивным языком, и/или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.

Оригинальность изложения:

Баллы	Критерии оценки изложения
10	Абитуриент демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.
0	Абитуриент не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля

Речевые нормы:

10	Допущено не более 2 речевых ошибок.
5	Допущены 3-4 речевые ошибки.
0	Допущены 5 и более речевых ошибок.

Орфографические нормы:

20	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.
10	Допущены 2-3 орфографические ошибки
5	Допущены 4-5 орфографических ошибок
0	Допущено более 5 орфографических ошибок.

Пунктуационные нормы:

20	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка
10	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.
5	Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.
0	Допущено более 5 пунктуационных ошибок.

Грамматические нормы:

10	Допущено не более 2 грамматических ошибок.
5	Допущены 3-4 грамматические ошибки
0	Допущено 5 и более грамматических ошибок.

5.2.Оценивание профессионального музыкального вступительного испытания

Ответ по каждому из вопросов экзамена оценивается отдельно по 100 - бальной шкале. Общая оценка за ответ на вопросы экзаменационного опроса в целом определяется как среднее арифметическое число из ответов на каждый

вопрос. Например, оценка за первый вопрос 60 баллов, за второй вопрос 70 баллов, за третий 80 баллов, за четвертый 70 баллов, общая оценка – 70 баллов.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100. Минимальный балл для поступления на 1-й курс – не менее 36.

При оценивании знаний абитуриента на профессиональном вступительном испытании учитываются следующие критерии оценивания устного ответа:

Баллы	Критерии выставления оценок
36 и менее	Абитуриент не раскрыл основное содержание вопроса. Не знает или не понимает основную часть программного материала, демонстрирует неполные знания, не владеет интонацией. Ответ логически не последователен, нет выводов и обобщений. Допускает 5 ошибок и более, которые частично исправляет по просьбе экзаменатора. Речь бедна и невыразительна.
37-55	Абитуриент демонстрирует знания основного содержания материала, но излагает его фрагментарно, не всегда последовательно, несистематизированно. Допускает 3-5 фактологических ошибок и ошибок в определении понятий. Плохо владеет интонацией. На вопросы экзаменатора отвечает не полно. Выводы и обобщения аргументирует слабо. Демонстрирует не высокую культуру устного ответа, допускает фонетические, лексические и грамматические ошибки. Не умеет творчески применять программный материал, в видоизмененных ситуациях теряется, демонстрируя беспомощность
56-74	Абитуриент показывает хорошие знания и понимание вопроса в объеме программы и рекомендованной литературы. Дает полный и правильный ответ, допускает незначительные недочеты: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании. Умеет выделять главные положения, делать выводы. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, при этом допускает 1-2 негрубые ошибки или недочеты, которые исправляет по просьбе экзаменатора или при его небольшой помощи. Ответ изложен литературным языком, допущены негрубые ошибки фонетических, лексических, грамматических норм.

75-100	Абитуриент показывает глубокое знание и понимание вопроса в объеме программы и рекомендованной литературы, чистое интонирование, правильное дирижирование. Умеет составить полный и правильный ответ, выделяет главные положения, подтверждает ответ конкретными примерами и фактами. Самостоятельно делает анализ и обобщение. Формирует точное определение и истолкование основных понятий. Ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, изложенный литературным языком. При допуске 1-2 недочетов легко исправляется по просьбе экзаменатора.
--------	--

5.3. Оценивание вступительного испытания «Собеседование»

Максимальное количество баллов за собеседование – 100. Минимальный балл, означающий успешную сдачу вступительного испытания, составляет 36.

При оценивании знаний абитуриента на вступительных испытаниях учитываются следующие **критерии устного экзамена** (собеседование профессиональной направленности).

Шкала оценивания:

Баллы	Критерии оценки собеседования профессиональной направленности
0-10	Общее впечатление о человеке.
0-10	Участие в церковной жизни и Таинствах
0-10	Знание молитв.
0-10	Знание основных событий Ветхого и Нового Заветов; порядка богослужения.
0-10	Чтение на церковнославянском языке.
0-10	Общая культура поступающего.
0-10	Ясность выражения мысли.
0-10	Гибкость мышления, логика.
0-10	Проявленный интерес к будущему служению.
0-10	Беглость речи, словарный запас, владение современными нормами устной речи.